Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

# H.B.R

12 Mart 1998 Perşembe
Fiyatı: 130 Bin Lira KDV dahil

## BİZ DE SOYDUK!

**Akla gelmedik insanlara erotik pozlar verdirterek tiraj yükselten dergilerin alayını yaya bırakıp araştırmacı erotik gazetecilikte olay yarattık.**

## YURTTAN SESLER KADINLAR KOROSU HBR İÇİN SOYUNDU.

**Ayrıntılı haber ve detay fotoğraflar 14. sf.da...**

## Maymun

yurttan sesler kadınlar korosu

NO 197

ISSN 1300581204
97
9 771300 581209

AYŞE ÖNAL

# İBRAHİM'İ KAYBETTİK, BEN DE SOYUNURUM

Ruhunu atalarından aldığı göçer isyanla bir türlü kente teslim edememiş bir köylü olarak alnım ak başım dik İbrahim Tatlıses dinlemekteyim. İbrahim dinlemenin mazereti olarak alkol duvarını aşmış olmayı gösteren yalancı arkadaşlarımın aksine ben kahramanca Hadi Söyle veya Nankör Kedi'yi dinlemekteyim. Yaptığım bu adiliğin bedelini de ödemeye hazırım, nitekim ödedim de... (görücüler için söylenebilecek en iyi huyum yaptıklarımın sorumluluğunu üstüme alıyor oluşumdur, biraz bizim ülke için geleneklere ters düşmekteyse de...)

Şimdi İbrahim'in "At Gitsin" namlı son kasetini de büyük bir iştiyak içerisinde kaset tablacılarından satın alıp, içim içime sığmadan henüz o gün mahallemizin emniyet korumalı saygıdeğer hırsızları tarafından çalınmamış bulunan teybime yerleştirdiğimde bir nevii Özal sendromu içindeydim. Yanımda bir eş oturuyor olsaydı "Çal bakalım şu kaseti Memo, havamızı bulalım" bile diyebilirdim. Ne yazık ki gündelik ritmime dayanabilecek baba bir adam yeryüzüne gelmediğinden arabada yapayalnızdım ve kaseti tek başıma dinlemeye koyuldum. Fakat o ne! İbrahim'in ruhumda saklı bulunan ağıt havasına denk olmasını beklediğim türküleri yerine acaip hareket sisteminin "fantazi şarkı" diye bir garip tür babından ve İbrahim'in sesinden verdiğini işittiğimde bölücü ve yıkıcı irtica ve kominizm faaliyetlerinin son olarak en sağlam kalemi ele geçirdiğini anlamış bulundum. Yıkıldım ve bir kere daha yıkıldım.

Benim İbrahim'im kafayı kadınlara takmış bulunmaktaydı. Kendisinin sittin senedir kafayı kadınlara taktığına vakıf bulunmaktayım ama bu defa farklı bir takış söz konusuydu.

İbrahim sübyancı bi üslupla kafayı kadınlara takmış bulunmaktaydı. Mesela eskimiş bütün kadınları atmak gerektiği konusunda saz heyeti ile gerçek ve eşsiz bir uyum içindeydi. Mesela onaltısında diri diri memeli kızların sonra ne hale geldiği konusunda değerli saptamaları vardı. Kasetin ana fikri üzerine bir makale yazmak gerekseydi (bugünlerde herkes elbirliği ile sütlaç tarifleri yazıyor ya, hani konu sıkıntısı ya da tekerrürü olursa diye) bu erkeklerimizin sübyancılık takıntısı da zemin İbrahim'in kaseti olmak üzere iyi iş yapabilir diye düşünüyorum.

Neyse yine sözü uzattım, içimi saran büyük acının sebebi, ne Nevval kadar güzel bir vücudum olmadığı için leğende sık sık çamaşır yıkamama rağmen hiç bir soyunma teklifi almamış bulunmam, ne bir erkek tarafından terkedilmiş olmam, ne birbirine benzemeyenler bir arada yaşasa nasıl olur diye kafa yormamdan ötürü siyah bir protokol listesinin başında olmam, ne terbiyeli bir kadın olmayışımdan ötürü hanımefendilerin Necdet Menzir ifadeli yüzleriyle beni aşağılamaları değildi.

Benim İbrahim'im o koruyan, şefaat eden; bazan sevip bazan döven benim İbrahim'im Türk entellektüellerine teslim olmuştu. Bazı dedikodulara göre can yoldaşı Derya Tuna hanımefendi İbrahim'e "Artık, bu inşaat havalarını bırakıp, bir aydın olduğunu kamuoyuna göstermelisin. Bak Nevval nasıl gösterdi, çamaşır yıkamanın antoropolojik değerleri üstüne sıkı bir çalışma sundu. Entellektüel olmak senin de hakkın. Paran var, zenginsin, yakışıklısın, gençsin, senin Nevval'den neyin eksik. Hatta fazla bile var. Entellektüel olmanın yolu da hayatı tazelemekten ve değişime ayak uydurmaktan geçer. Senin için kitaplar dolusu atasözü ve Marks, Lenin, Engels (pardon engels bugünlerde pek anılmıyordu) özdeyişi yuttum. Ben hazırım, göster kendini, soyunacak değilsin ya, namlı bir maçosun sen." demiş.

Eşine büyük saygı duyan İbrahim de benim gibi binlerce hayranını bir kalemde satarak, safını değiştirmiş ve bu dinlerken içimin oluklu Diyarbakır bıçağı ile kesiliyor olduğu izlenimini veren büyük kaseti hazırlamış. Günler ve gecelerce kapanmış stüdyoya... İbrahim için bu kadar sade ve anlaşılır olan durum benim için bir felaketti.

Kasetin orta yerinde "eskimişse at gitsin" tekerlemesi beynimi iyiden iyiye oğuşturunca dünyevi bütün zevklerimden vazgeçip ölmeye karar verdim. Son erkeğim de avuçlarımın arasından uçup gidivermişti. Benim için yaşamanın bir anlamı kalmamıştı. İçimde İbrahim'e "atın ulan biz eskimeyiz" diye bağırıp son nefesimi vermek geldi. Sağıma ve soluma bakındığımda ne İbrahim'i görebildim ne şöyle edebince bir gösteri yapmak için beni böğrümden coplayacak bir polis timi görebildim. İbrahim benim ruhumu terketmiş, kendisini yeni bir dünyaya teslim etmişti. Polisler ise çok meşguldüler. Dünya emekçi kadınlar gününde hadlerini aşarak emekçi olmayan kadınların kutlamalarını sabote eden bir gösteri yapmayı deneyen kadınları dövmekle meşguldüler. Bana ayıracak vakitleri yoktu. İbrahim'siz yaşamak ve dövülmeden gösteri yapmak ne kadar anlamlı olabilirdi ki. Elbette layıkıyla başaramayınca vazgeçtim.

Fakat tam kendimi atmak üzereydim ki Hakkı Devrim'in aynada kendi vücuduna bakıp bakıp "katiyyen soyunmayacağım, hayır hayır soyunmayacağım" diye hayıflanması geldi. Derin bir felsefi düşünceye daldım. Bu dalış beni boğaza dalmaktan kurtardı.

Ben değil İbrahim ölmüştü, hepimizin başı sağolsundu. Ben ise değil intihar etmek yeniden doğmaya karar verdim. Ancak yeniden doğabilmem için gereken bir kaç minik ayrıntıyı saptayıp, eksiklerimi gidermem gerekiyordu.

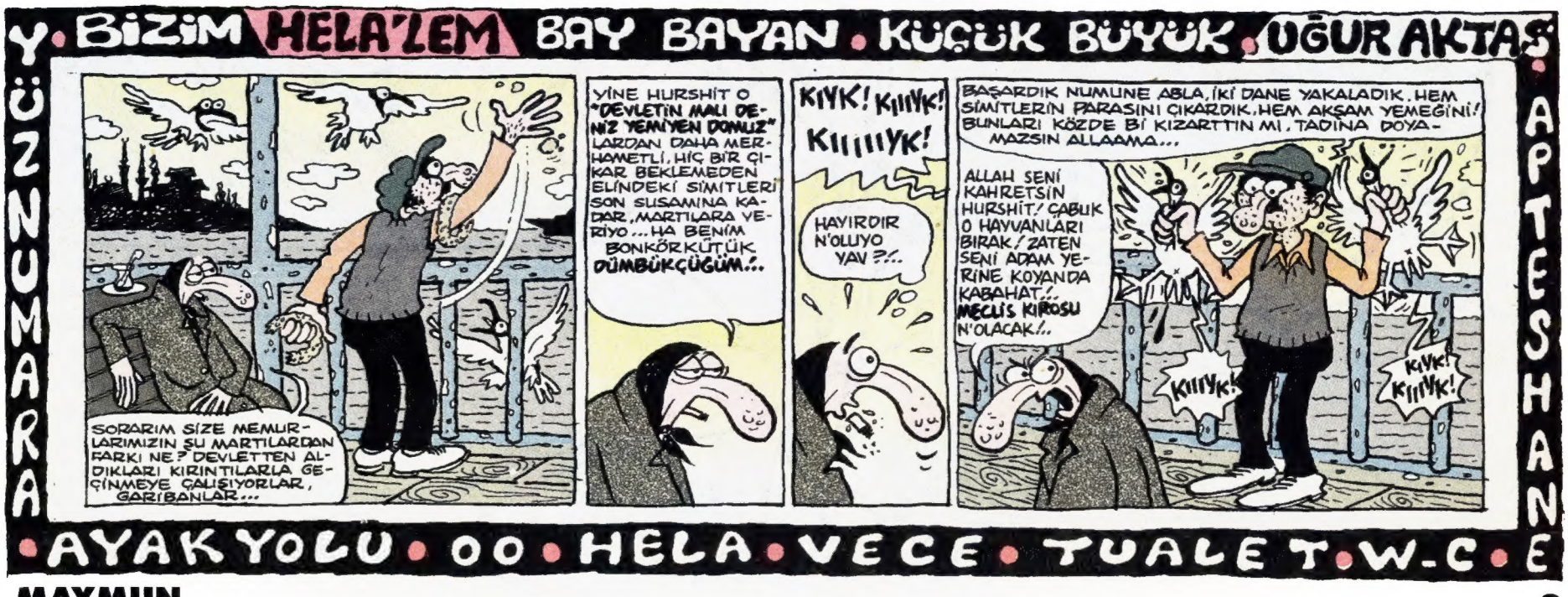
Ayıptır söylemesi biraz esmerim ya (esmerliğimi bugünlere kadar muhafaza etmemin tek sebebi İbrahim'in esmer seviyor olmasıydı, yoksa çağ boya çağı, bir fırça darbesi ile kendimi açmam gayet mümkündü) önce esmerliğimi bertaraf etmem gerektiğini biliyordum. Tenimin Jamaika ırkından bir ton açık olmasının bir mahzuru yok, kaşlarımın yürek yakan karası elbette saçlarımın sararmış hazan rengine gösterdiği aykırılıkla beni daha bir kadın yapacaktır. Ve İbrahim katiyyen o menhus "at gitsin" tekerlemesini bana ithaf edemeyecektir.

Sonra üstünüze afiyet iki doğum, bir kaç evlat edinme gibi tatsız bir defodan hafif göbeklenmişim, "sillet" diye bir salondan söz ediyorlar mucize babından. İki haftada göbeğinizi terbiye edip, iştahınızın anasını ağlatıyormuş. Sillet'in tezgahından da geçtikten sonra soyunmanın yüksek katlardaki erdemi hakkında bir panel başlığı bulmam gerekiyor. Gerçi bu benim için su bulmaktan kolay.

Malumunuz müslüman müslüman çalışıyorum ya öyle çalışmayanlar bu müslümanları çok merak ediyorlar. Oturup müslümanlarla çalıştığım yıllar diye bir kitap yazsam, her ne kadar hayatıma Müslüm gibi baba adamlar girmemişse de, bir Fadime-Nevval karışımı medyatik reçete bulsam, içine biraz asparagas biraz transparagas soksam şu yalan dünyada bir türlü belini doğrultamamış şöhretim ne biçim patlar.

Kudüs bombalı eylemleri yanımda çatapat tabancası kalır. Ben ehemmiyetimin gayet farkındayım, farkında olmayan Aktüelciler. Gülten kim, Nevval kim. Şurda kamuoyunun gayet merak ettiği ben dururken bana bir teklif bile getirmediler. İnsan bu kadar haksızlığa da isyan ediyor. Standartın bu kadarı ayıptır, haksız mıyım değerli okumayanlarım...

Üstelik beni Gülten gibi Nevval gibi iknaya hiç gerek yok. Ben İbrahim'imi kaybetmişim, soyunmasam ne yazar. Dün ve daha önceki günden hazırım. Ben bundan aylar önce söylemiştim de kimse itibar etmedi. Sibel Can'la Hülya'yı ne yapsın erkekler. Asıl merak konusu ortalık yerde kendini göstermeyen gizli yeteneklerdir. Ne önemi var yaşımızın biraz geçmiş olmasının, ne önemi var işimizin biraz değişik olmasının... Vallahi reytingimiz yüksek. Biraz deneseniz göreceksiniz...


BİZİM HELA'LEM
BAY BAYAN
KÜÇÜK BÜYÜK
UĞUR AKTAŞ
SORARIM SİZE MEMURLARIMIZIN ŞU MARTILARDAN FARKI NE? DEVLETTEN ALDIKLARI KIRINTILARLA GEÇİNMEYE ÇALIŞIYORLAR, GARİBANLAR...
YİNE HURŞİT O "DEVLETİN MALI DENİZ YEMİYEN DONUZ" LARDAN DAHA MERHAMETLİ. HİÇ BİR ÇIKAR BEKLEMEDEN ELİNDEKİ SİMİTLERİ SON SUSAMINA KADAR, MARTILARA VERİYO... HA BENİM BONKÖRKÜTÜK DÜMBÜKÇÜĞÜM!..
KIYK! KIIIYK!
KIIIIIYK!
HAYIRDIR N'OLUYO YAV?!..
BAŞARDIK NUMUNE ABLA, İKİ DANE YAKALADIK. HEM SİMİTLERİN PARASINI ÇIKARDIK, HEM AKŞAM YEMEĞİNİ! BUNLARI KÖZDE Bİ KIZARTTIN MI, TADINA DOYAMAZSIN ALLAAMA...
ALLAH SENİ KAHRETSİN HURŞİT! ÇABUK O HAYVANLARI BIRAK! ZATEN SENİ ADAM YERİNE KOYANDA KABAHAT!.. MECLİS KIROSU N'OLACAK!..
KIIIYK!
KIYK! KIIIYK!
AYAK YOLU
HELA
VECE
TUALET
W.C

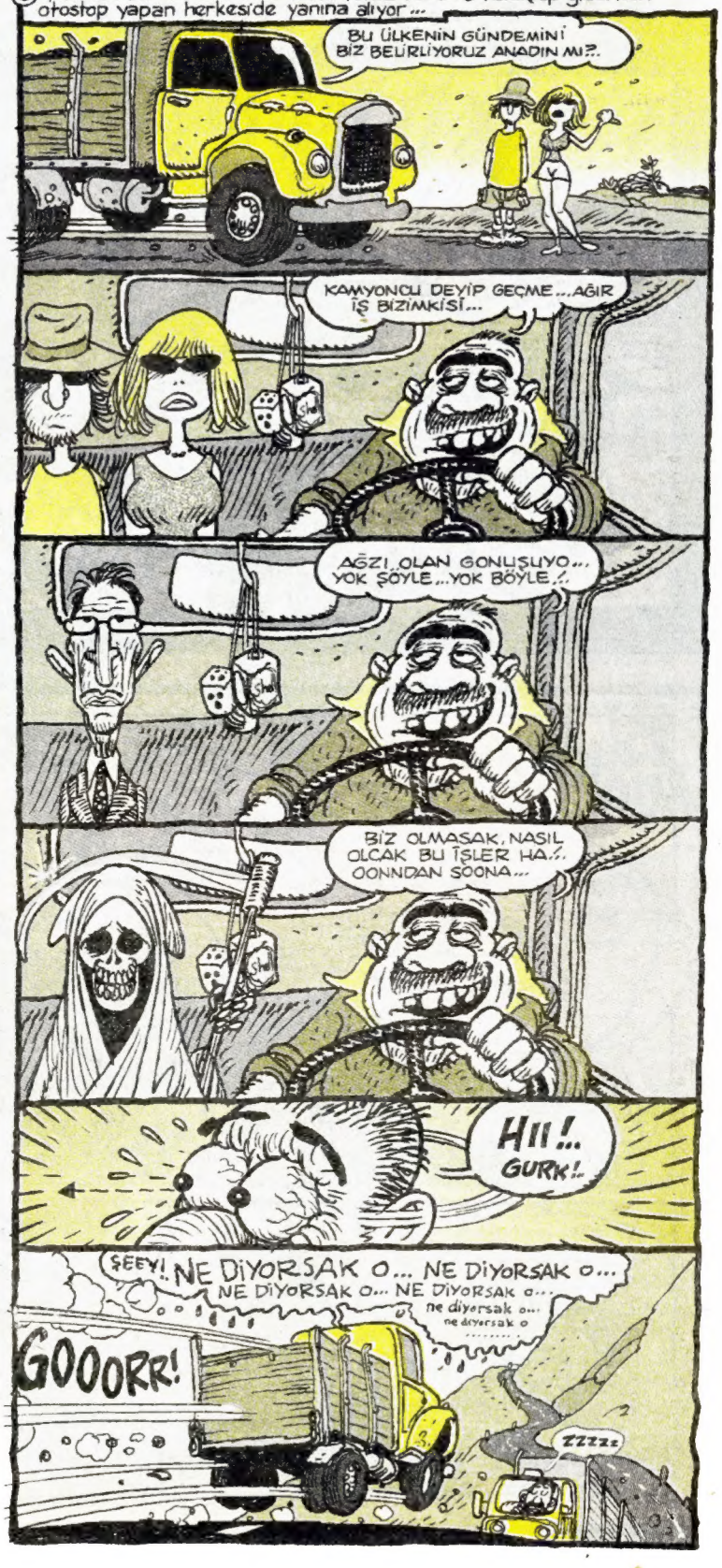
# ergün anlatıyor

(1) İşte 2000'li yıllara yaklaşırken, modernleşme çabalarımızdan anlamlı örnek. Artık polisler, toplumsal olayları bastırırken arkalarından KLASİK MÜZİK çalınacakmış./ Eminim o da MOZART'ın eseri BİTMEYEN SENFONİ olacaktır...

(2) Son dönemde Din'de reform tartışmaları başladı... Gerçektende arapça olan duaların anlamlarını biliyor muyuz...

NEYMİŞ TEKRAR EDİYORUZ... ELK YEZU BİL FİSTİ...
KARINCA DUASI
EH...PES VALLA HAKKATTEN DE ÇOK ÇALIŞKANMIŞ BU KARINCALAR... BİZ ÖĞRENEMEDİK, ONLAR ÖĞRENMEYE BAŞLAMIŞ...
espirisi. Ümit Kıvanç

(3) Çok taze bir TV REKLAMI var... Yolda ha bire konuşup giderken otostop yapan herkesi de yanına alıyor...


BU ÜLKENİN GÜNDEMİNİ BİZ BELİRLİYORUZ ANADIN MI?.
KAMYONCU DEYİP GEÇME...AĞIR İŞ BİZİMKİSİ...
AĞZI OLAN GONUŞUYO... YOK ŞÖYLE...YOK BÖYLE.!.
BİZ OLMASAK, NASIL OLCAK BU İŞLER HA.!. OONNDAN SOONA...
HII!.. GURK!..
ŞEEY!. NE DİYORSAK O... NE DİYORSAK O... NE DİYORSAK O... NE DİYORSAK O... ne diyersak o... ne diyersak o
GOOORR!
ZZZZz

(4) Bazen ne yapsak dinletemeyiz...

(5) Almanyada yaşayan bir Türk kızı, Milli formamızla 55 kilo bayanlarda Avrupa Boks şampiyonu oldu...

HEH-HE...Boks şampiyonu Türk kızın anısına BOKS ELDİVENLİ TİŞORT YAPILMIŞ... HERİFLERİN HİÇ BİRİ ASILIP BAKAMIYO BİLE.!.
BOKS
BOKS

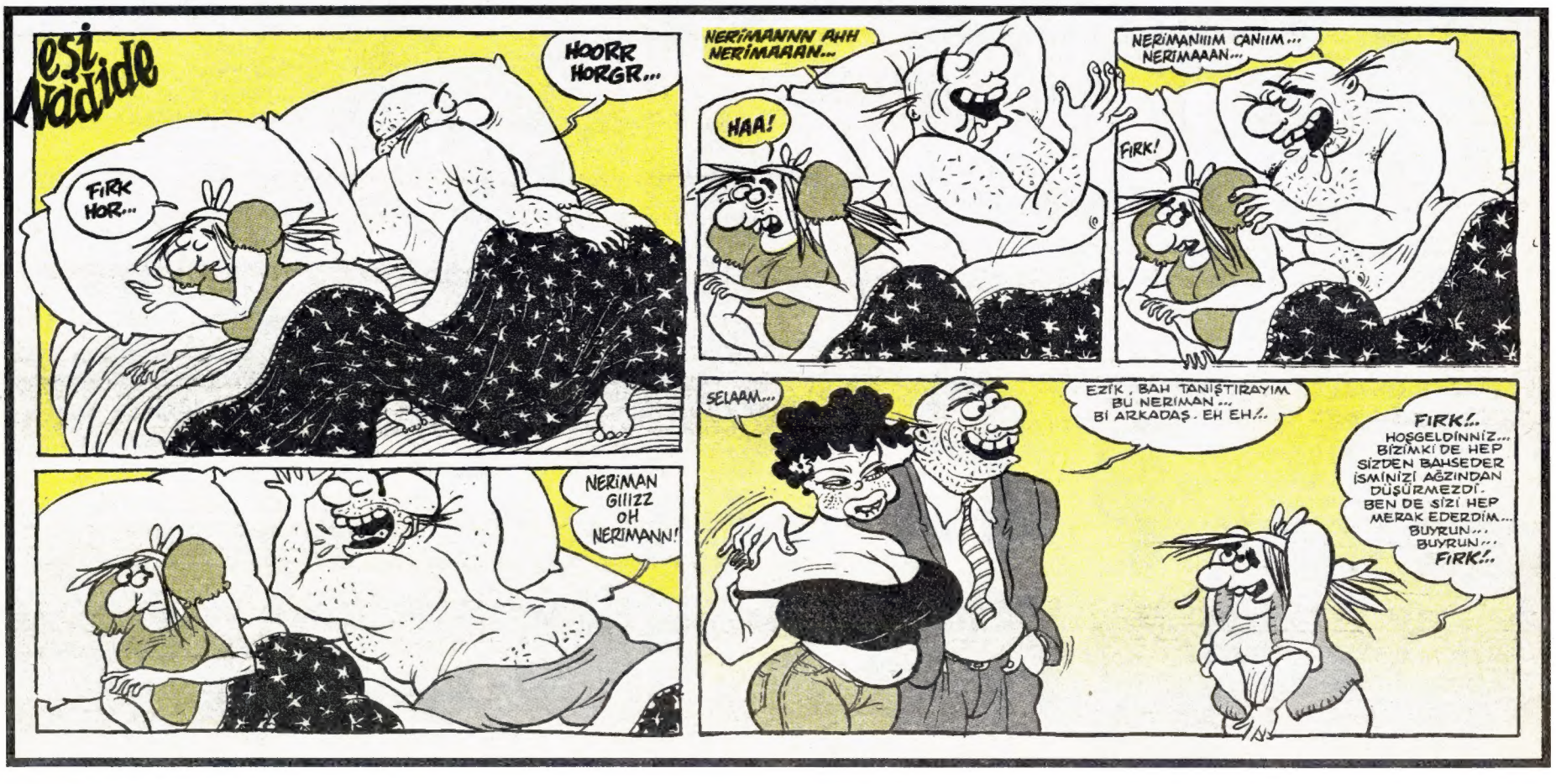
KUUL TAKILAN

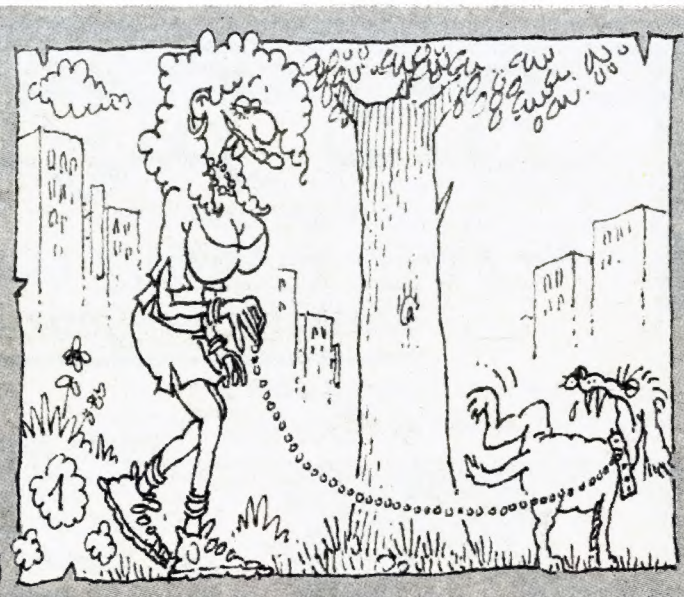
# KIIL KENAN

Uğur Durak

HUURAA...URUN GAVURA!
ISSIZ İSKELE UÇLARINDA KUUL TAKILIP, GİZEM YAPMAK KOLAY İŞ... ARTIK KONUYA TOPLUMSAL Bİ BOYUT KATIP, MEMUR EYLEMİNDE GİZEM YAPMAYA KARAR VERDİM...
ULAN BU NASI KUVVETLİ DALGA?! AÇIKTA TİTANİC Mİ BATTI YOKSA?!.
FOŞŞ.
KÜT!
HINK!
HIAA!
HASSITTIR YAA!.. TOPLUMSAL KUUL TAKILACAZ DERKEN RESMEN MOKU YEDİK... NEDENİ GAYET BASİT GÜZELİM! YANLIŞ ATA OYNADIN!.. Bİ DAHAKİ SEFERE ROBOCOPLARIN TARAFINA GEÇECEM. E,E NAPALIM BU ZAMANDA BAŞKA TÜRLÜ KUUL TAKILINMIYO...

interaktif
pek yakında


eşi Nadide
HOORR HORGR...
FIRK HOR...
NERİMANNN AHH NERİMAAAN...
HAA!
NERİMANIIIM CANIIM... NERİMAAAN...
FIRK!
NERİMAN GIIIZZ OH NERİMANN!
SELAAM...
EZİK, BAH TANIŞTIRAYIM BU NERİMAN... Bİ ARKADAŞ. EH EH!..
FIRK!.. HOŞGELDİNNİZ... BİZİMKİ DE HEP SİZDEN BAHSEDER İSMİNİZİ AĞZINDAN DÜŞÜRMEZDİ. BEN DE SİZİ HEP MERAK EDERDİM... BUYRUN... BUYRUN... FIRK!..



## AAAR KONUŞURUM

- İLGİLİ MERCİEDE PSİZLİĞİ.
- KOŞ SESLERİ OVALARA YAYILIR.
- TAKSİM ÜÇ ATIŞMA ANEVİ ETKİNLİĞİ
- HAYIR .. BU BİR KOMPELA..
- 1,5 TRİLYON TEDAVİLİDEN KALKMIŞ.
- AY DA SU VARDIDA İÇMEDİKMİ..
- DÜŞEN PETROL E BİTANEDE SEN VÜR
- SEVERGİ Bİ YAPIP KAÇIRICAN..
- MONSEUR O GOL DİİL OFSAYT

### O KIZDAN TİRSİLİR

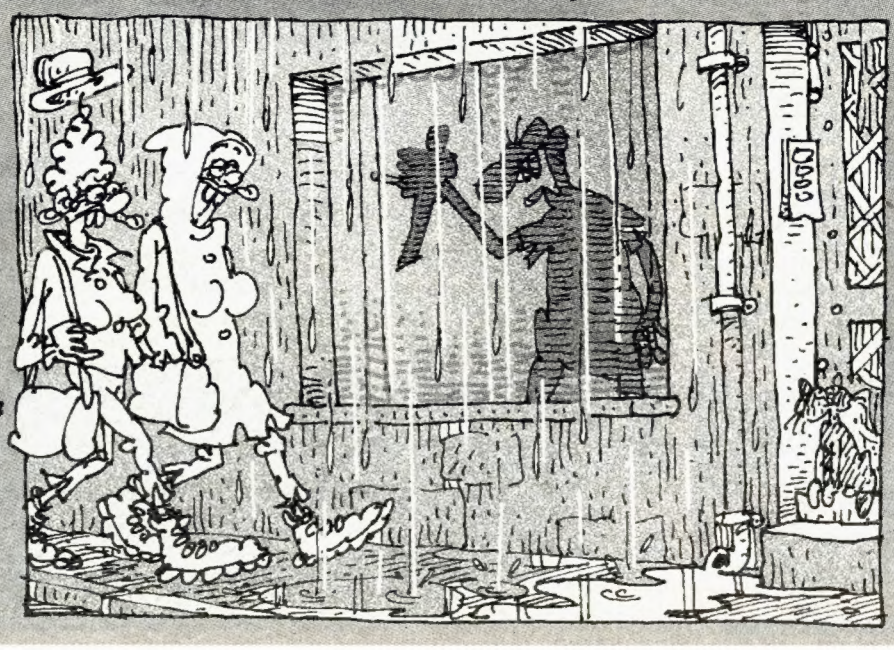
-"Varyaa konserden soora LED le de yattım ZEPLİN le de" diye mavra atıyoduysa..
-Pavarottiyle bağararak aynı anda orgazm olma hayali varsa..
-"AVCI, palavra bi geyik muhabbeti filmi yaa " fikrindeyse..
-Son ağladığı filim"EMMANUEL 6" ise..
-Telefon defterinde sevgililernin tüm numerolojik bilgileri de varsa..
-"Ohh.. hep kapsama alanımda kal" son favori aşk fısıltısıysa..
-Bitirim sevgilisini" benimle sevişirken yüzüme bak hırbo " diye azarlıyosa..

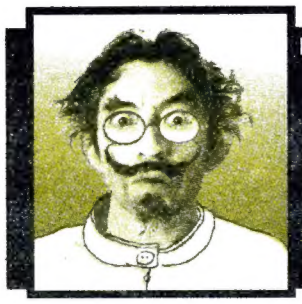
### MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

-Çocuklu muhallebi..
-Fırında katakulli..
-Kaymaklı tereddüt..
-Kremalı eşşek..
-Tereyağlı kuzen..
SEN BANAA..
-Nasıl berhüdaar olunur taarif edebilirmisin..

### TİK GİBİ TİRİPLER

-Gayri saafii milli hasılası dörde katlanmış mutena bi semtte villa tipi konutlarda gıyaaben mutlu bi kış gecesi rüzgarın terbiyesiz şirret uğultusu penguen karikatürlerne gönül vermiş çizerler konfederasyonunda gayri ihtiyarii tebessümlere neden olur.Başkan tolu olarak TİTANİC filmine gitmeyi gündeme getirmeye ramak kala kutuplaşmalar çıkar arbedeye dönüşmeden olay tatlıya bağlanır dondurmalar yenir..





Delikanlı psikolog . eski futbolcu

## HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

### TEKRAR YAVUZ GÖKMEN

Mesleğim gereği delilerle uğraştığım için onların düştüğü durumlara çok üzülüyorum. Ancak zaman zaman makam mevki sahibi deliler görünce de sevinmiyor değilim. Nasıl yapıp da oralara kadar gelebildiklerini anlamasam da, hiç olmazsa ellerine iyi bir para geçiyordur diye seviniyorum.

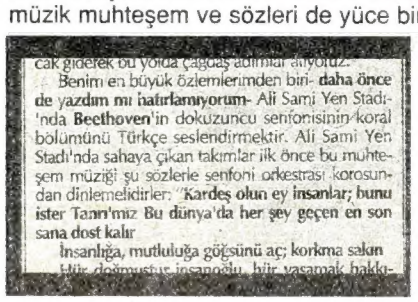
OPUS OTUZBEŞ Sİ BEMOL MİNÖR SONAT

FREDERİC Chopin, 1 Mart 1810 tarihinde Varşova yakınlarındaki Zelazova Vola'da doğdu. 30 Ekim 1848'de Paris'te toprağa verildiğinde henüz otuz sekiz yaşındaydı.

Her neyse, bu hafta değişiklik olsun diye, lordluğu kendinden menkul spor yazarlarından Yavuz Gökmen'in kendi cümlelerinden bir analizini yaptım. Ben daha evvel de bu adamın analizini yapmış, kendini küçük düşürmek için kasten spor yazıları yazdığı kanaatini edinmiştim. O günden bugüne pek bişey değişmemiş. Bakın bir insan yazdıklarıyla kendini nasıl ele veriyor... Konuyla ilgisi olmasa da, makam mevki sahibi delileri görünce sevindiğimi bir kere daha söylemek isterim.

**Benim en büyük özlemlerimden biri- daha önce de yazdım mı hatırlamıyorum- Ali Sami Yen Stadı'nda Beethoven'in dokuzuncu senfonisinin koral bölümünü Türkçe seslendirmektir. Ali Sami Yen Stadı'nda sahaya çıkan takımlar ilk önce bu muhteşem müziği şu sözlerle senfoni orkestrasından dinlemelidirler: "Kardeş olun ey insanlar; bunu ister Tanrı'mız. Bu dünyada her şey geçer, en son sana dost kalır. İnsanlığa mutluluğa göğsünü aç korkma sakın. Hür doğmuştur insanoğlu, hür yaşamak hakkıdır."**

İlk evvela, elit futbol yanlılarının her zamanki takıntılarının bu hastada da tekrarlandığını görüyoruz. Elit futbol yanlılarına göre, ülkede herşey yolundadır ve sadece futbol geri kalmıştır. Onlar bu gerçeği görürler ve tedavi için hemen harekete geçerler. Sadece futbolcu ve futbol seyircisi küfürbazdır, kültürsüzdür, ahlaksızdır; ve bu durumun düzeltilmesi gerekmektedir. Futbolcunun ve seyircinin bu ülkenin insanı olduğu, ülke insanları neyse futbolcu ve seyircinin de onlardan farklı olmadığını bir türlü göremezler. Bunu, hastanın özlemini bir stada indirgemesinden rahatlıkla anlayabiliriz. Benim elimde imkan olsaydı, madem müzik muhteşem ve sözleri de yüce bir değeri vurguluyor;



çak giderek bu yolda çağdaş adımlar atıyoruz.

Benim en büyük özlemlerimden biri- **daha önce de yazdım mı hatırlamıyorum**- Ali Sami Yen Stadı'nda **Beethoven**'in dokuzuncu senfonisinin koral bölümünü Türkçe seslendirmektir. Ali Sami Yen Stadı'nda sahaya çıkan takımlar ilk önce bu muhteşem müziği şu sözlerle senfoni orkestrası korosundan dinlemelidirler: "**Kardeş olun ey insanlar; bunu ister Tanrı'mız Bu dünya'da her şey geçen en son sana dost kalır**

İnsanlığa, mutluluğa göğsünü aç; korkma sakın

Hür doğmuştur insanoğlu, hür yaşamak hakkı-

o zaman bunun sadece stadlarda değil, sokaklarda, karakollarda, hastanelerde, okullarda da çalınmasını sağlardım, özlem olarak bunu ifade ederdim. Kime ne zararı olabilir ki? Hasta özlemini bir stada indirgiyor çünkü sadece oradakilerin geride kaldığını düşünüyor. Gelelim ikinci gözleme. Daha ilk cümlesinden tüm "insanlığa" hitaben yapıldığı anlaşılan bir şarkı, niye sadece Ali Sami Yen stadında çalınıyor. Madem iyi bir şey anlatılıyor, şu durumda neden başka stadlarda da aynı şey yapılmasın. Bu coşku neden tek bir camiaya yaşatılsın isteniyor. Buradan da hastanın hala belirli bir camiayı diğerlerinden üstün görmek gibi bir saplantıyla yaşadığını anlıyoruz. Hasta "insanlığa" hitab eden iyi bir şey istiyor, ama bunu tek bir camia için istiyor.

Bir de yazının bir yerinde "Chopin'in (...) sonatı(cenaze marşını kastediyor) Beşiktaş sahaya çıkarken çalınmış. Ben o sırada stada gelmemiştim." demiş. Hazret muhtemelen numaralı tribünde oturduğu için maçlara da bir iki dakika kala geliyor. Hekim olarak değil fakat, futbol taraftarı olarak en hazetmediğim şeydir. Bu huyundan da vazgeçmesini tavsiye ederim.

**Osman ŞAYAN**

# Biz biyiksizlaR

## Biz Ramize ve Meral, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karikatür Sergimiz için Paris'teydik.

***Paris şöyle bir yer:***

Sergi açılışımız çok samimi ve cıvıl cıvıl geçti. Sergimize güzellik katan **Tuncay Akgün, Güneri İçoğlu** ve evlerinde kaldığımız **Doğan** ve **Belinda Ertener** ve **Cihan,** ayrıca **Elele Derneği çalışanları,** gurbette yaşayan **Türkler** ve Fransız kalmayan **Fransızlar** bizi yalnız bırakmadılar.

Ayrıca yolda bizi durdurup sadece **"Bonjour matmazel, çok hoşsunuz"** deyip hemen giden, ağzından salyalar akmayan ve peşimize takılmayan beyefendilere de helal olsun.

İnanır mısınız orada bize hiç kimse pandik atmadı, gözünü üstümüze dikmedi. Kaldığımız süre içinde cinsel kimliğimiz yüzünden hiç aşağılanmadık. Hiç çamaşır, bulaşık yıkamadık, yemek yapmadık. Hint, Belçika, Çin, Fransız yemekleri yedik. Yürümekten ayaklarımız su topladı, iki ayakkabı parçaladık. Hiç bir yere geç kalmadık, metrolarda ışınlanır gibi gittik. İlk defa, bir erkek nasıl yaşıyorsa öyle yaşadık. Sokaklarda gülebildik, geceyarısı korkmadan eve döndük, yürürken sigara içtik, yeri geldi küfür ettik. Erkekler kadınlardan nefret etmiyordu. İyi ki varsınız gibi bakıyordu. Bakındık ama Belmondo'yu, Gerard Depardeu'yü bi türlü göremedik. Çizgi roman fuarına gittik. Çizerler imza günü yapıyordu, bizim böyle bi fuarımız olmadığı için üzüldük. Hepsi bizim dergideki çocuklar gibiydi, aralarında çizer kızlar da vardı. Hepimiz Tenten baskılı servis tepsisi aldık.

Orda heryerde kadınlar vardı.

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87



# DENGESİZ HAYATIN İÇİNDEN

● ***Kapak olayı, tiraj atağı***

- Hayat hepten dengesizleşti **Torçin.** Demin Artvin'in Ardanuç ilçesinden halam arayıp bizim dergi için çıplak kapak pozu vermek istediğini söyledi.

- Oluyo ööle be **Sarkıtali Abi.** Benim hanım da soyunmak istiyo, "bugün yarın" deyip atlatıyorum kendisini. Gerçi bizim hanım sıradan bi muhabir karısı. Fakat sizin halanızın durumu farklı. Ne de olsa kendisi **"Genel Yayın Yönetmeni Halası"** gibi bi ünvana sahip.. Soyalım isterseniz, kamuoyunda "çıplak genel yayın yönetmeni halası" ilgi çekebilir. Dergimiz o kapakla hayli tiraj alır bence.

- Embesleşme Torçin! Hadi halam 60 küsur yaşında, bunamış, kendi kendine konuşuyo ööle. Peki sana ne oluyo be adam. Ne cürretle "Halanızı soyup kapağa basalım" şeklinde çirkin bi teklifte bulunuyosun?

- Canım ille de kapak olması şart diil. İç sayfalarda kullanabiliriz halanızı.

- Senin ananla ilgili pırıl pırıl kuşe kağıda bi ilave versek dergide nası olur Torçin?

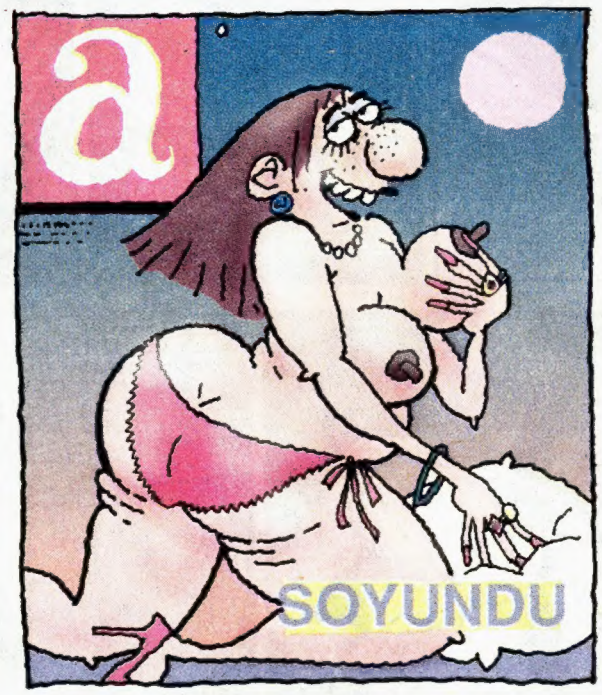
- Pek iş yapmaz be Sarkıtali Abi. Evim Ana felan gibi kamuoyunda tanınan bi yüz olsa, poz verdiğine değer. **Sahi Abi, soyalım mı Evim Anayı...** Daha fazla tiraj daha fazla vitaamin... Eke eke eke...

- Pis pis gülme Torçin. Hayır, görev başında "kimi soyalım" diye düşünürken vurup geberticem, yok yere "basın şehidi" sayılıcaksın.

- E, vur istersen abi... Soona benim hanımı **"Merhum gazetecinin dul ve güzel eşi"** diye kapağa basarız, hem karının vırvırından da kurtulmuş olurum... Ekeke..ke...

● ***Yeni vergi yasası***

- Olm len **Behaddin.** Neediyok olm şimdik yeni gelen paraları. Banabak, payimi isdemengaç trilyon yeni para bekleniyo... Olm, ihala mihala gurup benden habersiz hortumlamayin o parayi. Bak, o meclisin helâlarını tamir ettirme ihalasinde haber vermediniz, tek başınıza kırk milyon dolari yidiniz, kiinim var zeten size...




rim... O parayi tek başina yidirtmezler adama ona göre...

- Ne parasi len, kara kavat? Düş mü görüyon neeabiyon, ne parasi, hankı, ne diyon sen **Selağhheaddin?**

- Ayakta yime bizi Behaddin. Bilmezdene gelme... Yeni yasadan sonra gelecek vergi geliri parasından bahsediyorum. Bütçeye bil-

- Yalan gonuşma **Selağhhkkheaddin.** Helâ parasi yime işinde tam yoktum ben. Dört beş bin dolar avize daktırtma ihalasinden yidim o gadar. Siz de goltuk işinde benden habersiz yimişsiniz ama.

- Ne münasabat, bana beşbin dolar bile düşmedi o goltuk ihalasından. Kenarindan acik yidirdiler. Ordan yidiim para dişimin govuuna gitmez len benim. Ama şimdi büyük para var, vergi mükellefleri bi sürü trilyön yolliyolar hazneye... Lan bana bak daha gelmeden parayi paylaştiniz mi yoksa...

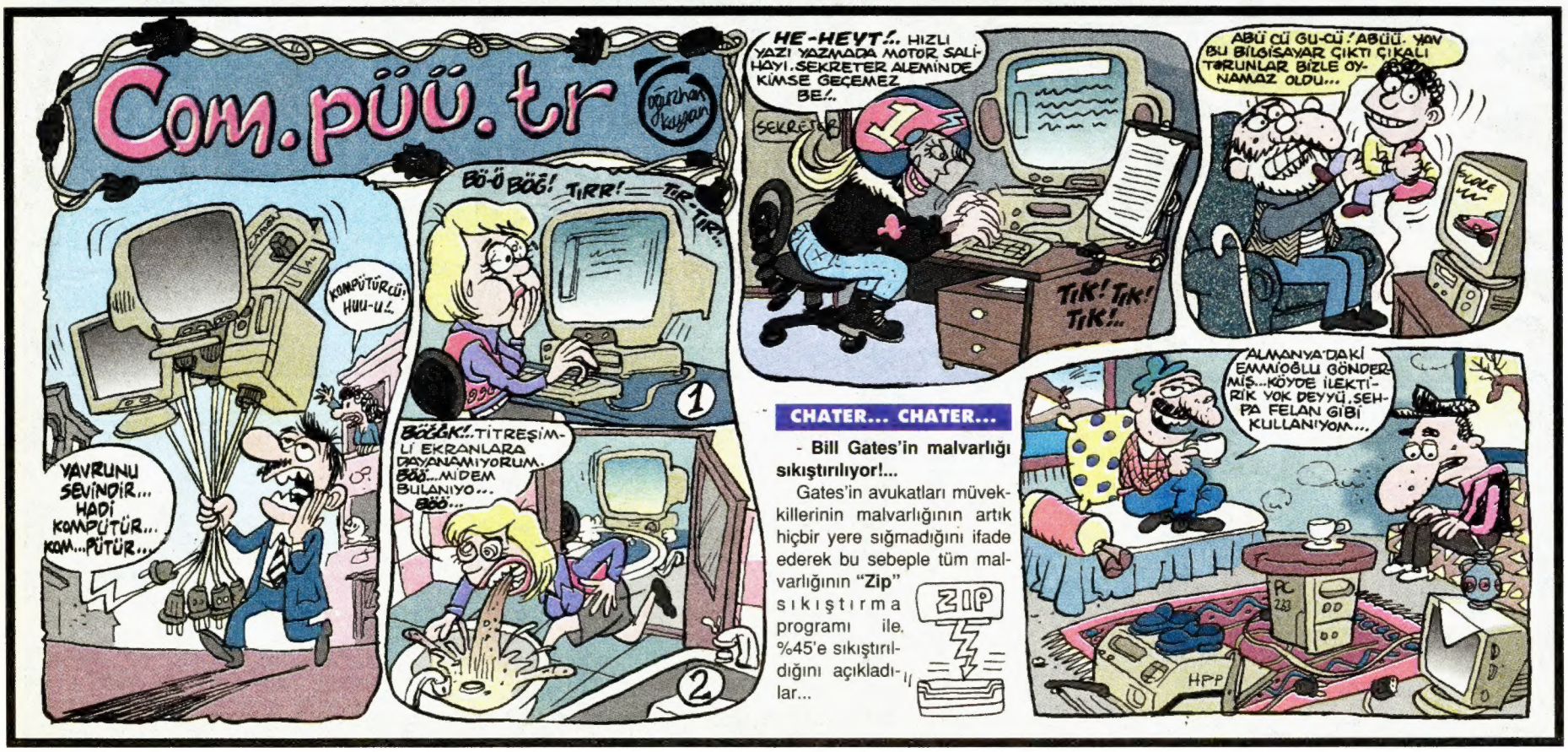
- Daha gelmeden nasi yiylim len parayi, saçmaliyon sen de hea **Selağheaaddtin.**

- Belki bize gelmeden yolda yirler daha.. Agzi olan gonuşuyor o parayi... Memleketin cümle yiyicileri göğe yükselmiş, **"nasi etsekte yisek"** diye o para için ganat çirpiyor.

- Eheh... Seni bilmem Seleahheaaddin ama, o paradan bene goklatmiyacak adamin alnini garışlarım... Bakma sen agzi olan gonuşuyör ama, ancak ben gibi işi bilen adam yir o parayi.

- Benden habersiz yirseniz, gider **"Traventenler Graliçesi Sisi'nin Sanatçısı"** olursun ha, ona göre Behaddin. Ben o parayi yiyebilme ihtimalim için yaşiyorum, bi aksilik olursa çekerim altin gabzali tabancayi belimden...

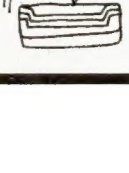
- Tamam len, goy o tapançayi cebine. Tamam anlaşdık, ne yirsek eşit paylaşacaz... Hadi şimdi ihalasını bizzat dezgahladiğim kırk bin dolarlık helâlarımıza gidelim, **patolonlarimizi çikartip, milletin alin terinden kesilen vergiye eşit mikdarda sivı dökelim...** Eheheeh...


Com.püü.tr
Oğuzhan Kayan
KOMPÜTÜRCÜ! HUU-U!..
YAVRUNU SEVİNDİR... HADİ KOMPÜTÜR... KOM...PÜTÜR...
BÖ-Ö BÖĞ! TIRR! TIR-TIR!..
1
BÖĞĞK!.. TİTREŞİMLİ EKRANLARA DAYANAMIYORUM. BÖĞ... MİDEM BULANIYO... BÖĞ...
2
HE-HEYT!.. HIZLI YAZI YAZMADA MOTOR SALİHAYI. SEKRETER ALEMİNDE KİMSE GEÇEMEZ BE!..
SEKRETER
TIK! TIK! TIK!..
ABÜ CÜ GU-CÜ! ABÜÜ. YAV BU BİLGİSAYAR ÇIKTI ÇIKALI TORUNLAR BİZLE OYNAMAZ OLDU...
ALMANYA'DAKİ EMMİOĞLU GÖNDERMİŞ... KÖYDE İLEKTİRİK YOK DEYYÜ, SEHPA FELAN GİBİ KULLANIYOM...
PC 233
HPP

**CHATER... CHATER...**

**- Bill Gates'in malvarlığı sıkıştırılıyor!...**

Gates'in avukatları müvekkillerinin malvarlığının artık hiçbir yere sığmadığını ifade ederek bu sebeple tüm malvarlığının **"Zip"** sıkıştırma programı ile %45'e sıkıştırıldığını açıkladılar...



# İLİŞKİLER

**Mehmet Ersoy**

Selam... İki tane birden yaşarız hep... Bedenimiz ve düşüncelerimiz. Çoğu zaman birbirlerine uymazlar ama biz mecburiyetten uydurmaya çalışırız. Yine de yollar ayrıdır. İnsan dönüşeceği toprağa doğru ilerlerken düşüncelerin nereye doğru gittiği belirsizdir..

Sokaklar... Hep birlikte sürünmeye çıktık yine... Gözlerim, ayaklarım, beynim... Metre metre yuvarlanıyoruz anlamsız bir zeminde.

İnsanlar... Uyduruldukları yerlerin, evlerin, otobüslerin, lüzumsuz işlerin ve düşüncelerin organik makinaları... Gidecekleri yer diye bir yanılsamanın peşinde hepsi...

Bir ağaca çarpıyorum. Göre göre... Yanından dolaşmayı beceremiyorum. Gövdeme kafa tutuyor. Gözlerime dolaşıyor...

Olmamam gereken bir yerin hacmine sokuşturulmuş et kemik kıl ve bok olarak mecburen çaresizim...

Bazı makinalar gelip kendilerini bana sürttüler. Uzun uzun içlerindeki sesleri dinledim. Aynıydı.

Değişik olanı var mı diye bakarken çoğunu bozdum ama nafile... Aynı... hepsi aynıydı.

Ama hepsi de farklı şeylerin özlemini yansıtıyorlardı. Aynı sözcük ve ifadelerle... Hep aynı... Aynı...

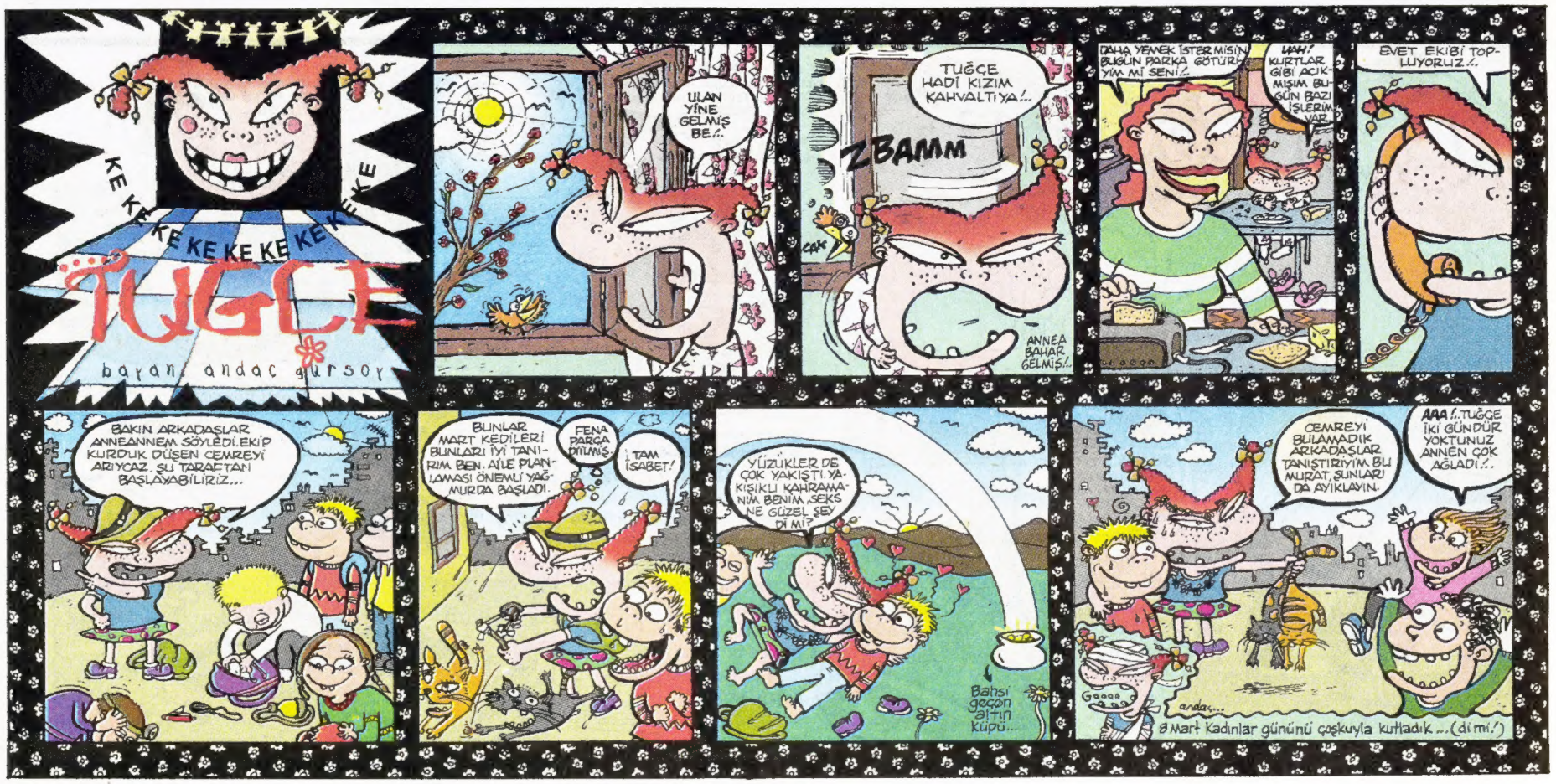
Peki aynı şeyler için yaşam denilen bu süreç çok uzun değil mi... Hiç bir değişiklik yok... Herşey aynı... Hep aynı...

Belki de farklı görünüşlü makinelere de sürtünmem lazım... Evet evet...

KÜÜTT!

HIIHIGII...

OH, bu iyi oldu...


KE KE KE KE KE KE KE KE
TUĞÇE
bayanlar andaç gürsoy
ULAN YİNE GELMİŞ BE!..
ZBAMM
TUĞÇE HADİ KIZIM KAHVALTIYA!..
ÇAK
ANNEA BAHAR GELMİŞ!..
DAHA YEMEK İSTERMİSİN BUGÜN PARKA GÖTÜRÜYÜM Mİ SENİ!..
UAH! KURTLAR GİBİ ACIKMIŞIM BUGÜN BAZI İŞLERİM VAR.
EVET EKİBİ TOPLUYORUZ!..
BAKIN ARKADAŞLAR ANNEANNEM SÖYLEDİ.EKİP KURDUK DÜŞEN CEMREYİ ARIYCAZ. ŞU TARAFTAN BAŞLAYABİLİRİZ...
BUNLAR MART KEDİLERİ BUNLARI İYİ TANIRIM BEN. AİLE PLANLAMASI ÖNEMLİ YAĞMURDA BAŞLADI.
FENA PARÇA DİLİMİŞ
TAM İSABET!
YÜZÜKLER DE ÇOK YAKIŞTI YA KIŞIKLI KAHRAMANIM BENİM. SEKS NE GÜZEL ŞEY DİMİ?
Bahsi geçen altın küpü...
CEMREYİ BULAMADIK ARKADAŞLAR TANIŞTIRIYIM BU MURAT, ŞUNLARI DA AYIKLAYIN.
AAA!.. TUĞÇE İKİ GÜNDÜR YOKTUNUZ ANNİEN ÇOK AĞLADI!..
Gaaaa
anda...
8 Mart Kadınlar gününü çoşkuyla kutladık ...(di mi!)

GÜNEŞ BOĞAZI

# BÜYÜK GRİP 1988

AOARGH!.. OLAMAZ!.. BU İMKANSIBIL... GENE GRİP OLDUM..

İMDAAT!.. İŞE GİTMEM GEREK!.. İMDAAAT!

YO HAYIR.., İŞE MİŞE GİDEMEM.. TELEFON ETSEM, GERÇEK BİLE OLSA MAZERET BEYAN ETMEK RUHEN YIPRATICI .. İSTİFA EDİCEM NE OLURSA OLSUN!..

DİRİL DİRİL DIRIL...

NAAPIYORUM LAN BEN?

TLAK

HIŞHIŞ

VAY CANINA VİRÜSLER

BANA BAK! BİZİ HEMEN İŞYERİNDEKİ ZİNCİRE ORGANİZMALARA GÖTÜR.., YOKSA UÇ BEŞ GÜN BIRAKMAYIZ SENİ..

39°

İŞTE İSTİFADAN VAZGEÇMENİN GERÇEK NEDENİ BUYDU AHBAP.

VİRÜSLERİ SAÇMAK

ÇOK YAŞA

HİBRİD

TIPKI TOHUMLARIN RÜZGARLA UÇMALARI, DİKENLERİN ÇORAPLARINA DOLANMALARI GİBİ..

SNORT!

ŞURAYA BAK! BÜTÜN EKLEMLERİN KIRILDIĞI HALDE AMERİKAN STİLİ 4 ŞEKLİNDE BACAK BACAK ÜSTÜNE ATMAN, OMUZLARINI OLABİLDİĞİNCE GERMEN, GÜÇLÜ KOLLARINI SERGİLEMENİN YALNIZCA BİR TEK AMACI VAR...

SPERMLERİNİ OLABİLDİĞİNCE GENİŞ BİR ALANA SAÇMAK!..

TÜRÜN DEVAMLILIĞINDA EN SEÇKİN BİREYİ BULMAK İÇİN DOĞA'NIN OTOMATİĞİDİR BU... VE SEN EN AĞIR MAŞİZMOLARLA ÇOK EŞLİLİK MAYRALARI SIKARKEN....

..EN FAZLA BİR GRİP VİRÜSÜ MANTALİTESİNDESİN GERİZEKALI!..

VE BİR GÜN, BİRİSİ YALNIZCA SENİ GERÇEKTEN SEÇER.. ÇÜNKÜ TÜRÜN DEVAMLILIĞI BİREYDEN (SİZİNİZDEN) DAHA ÖNEMLİDİR....

BU MEÇHUL ÜÇÜNCÜ KİŞİNİN VARLIK ALANI KAFANIZA KAZINAN "AŞK.." TIR.. SİZ AŞIK OLDUĞUNUZU ZANNEDERKEN TÜRÜN DEVAMLILIĞI ARKANIZDAN GÖTÜYLE GÜLER....

VE SEÇKİN BİREY ORTAYA ÇIKTIĞINDA BU GÖREV SONA ERER..

VE SEN, EVRİMİNİ TAMAMLAMAYA ÇALIŞAN DİĞER KURTÇUKLARLA....

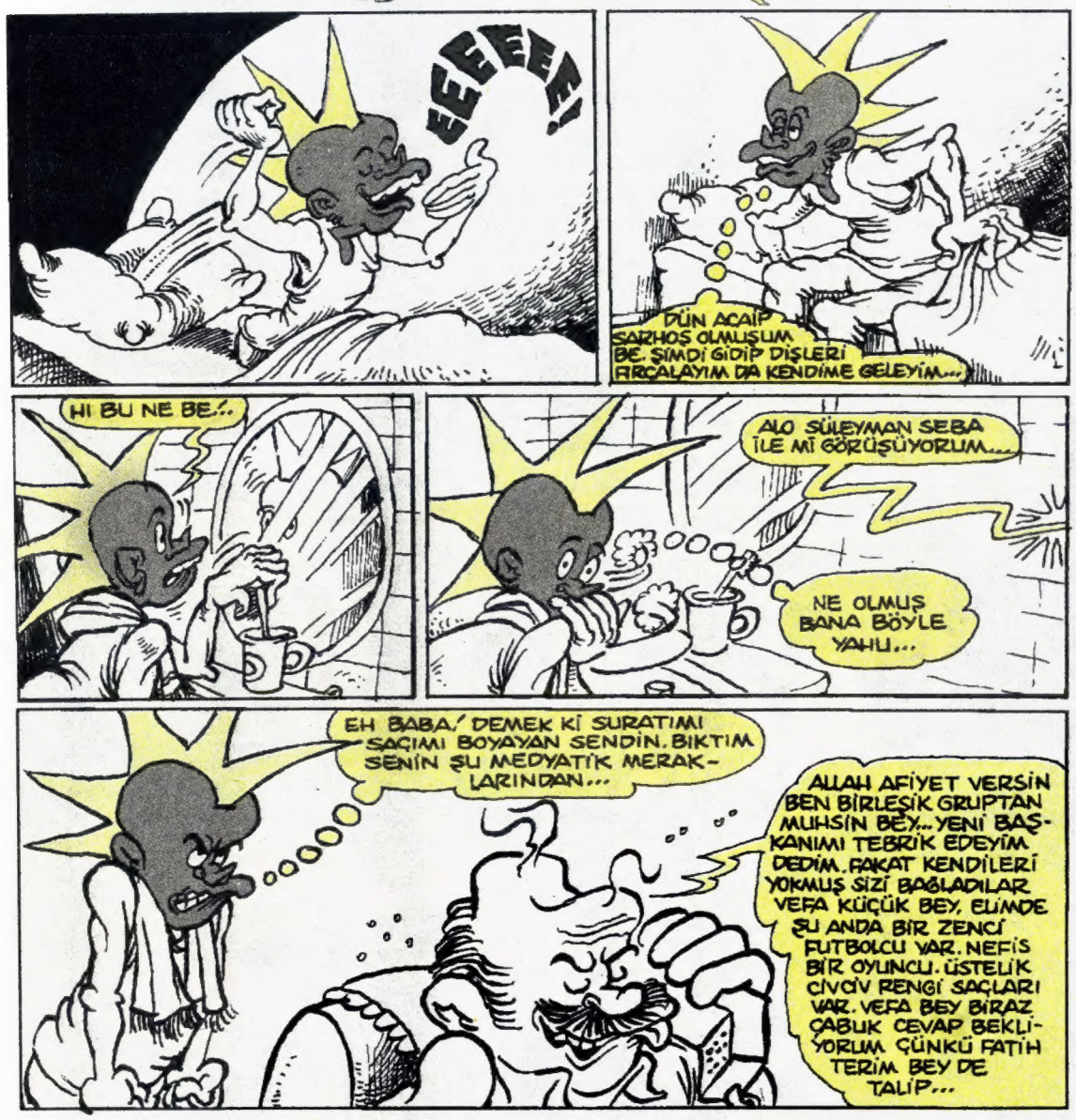
ZAP ZUP

..BERABER DOĞADA, BAŞLANGIÇTAKİ BATAKLIKTA YAŞARSIN. YOLLARIN KENARINA YAPTIĞIN EVLER BAHANE.... SOSYAL BİR VİRÜSSÜN SEN VE YAPTIĞIN TAHRİBAT DİĞERLERİNDEN ÇOK FAZLA...

"ÖNEMLİ ALINTI: SEVİŞMEYLE İŞKENCE YA DA AMELİYAT ARASINDA ÇOK BÜYÜK BENZERLİK VAR (BAUDELAIRE)

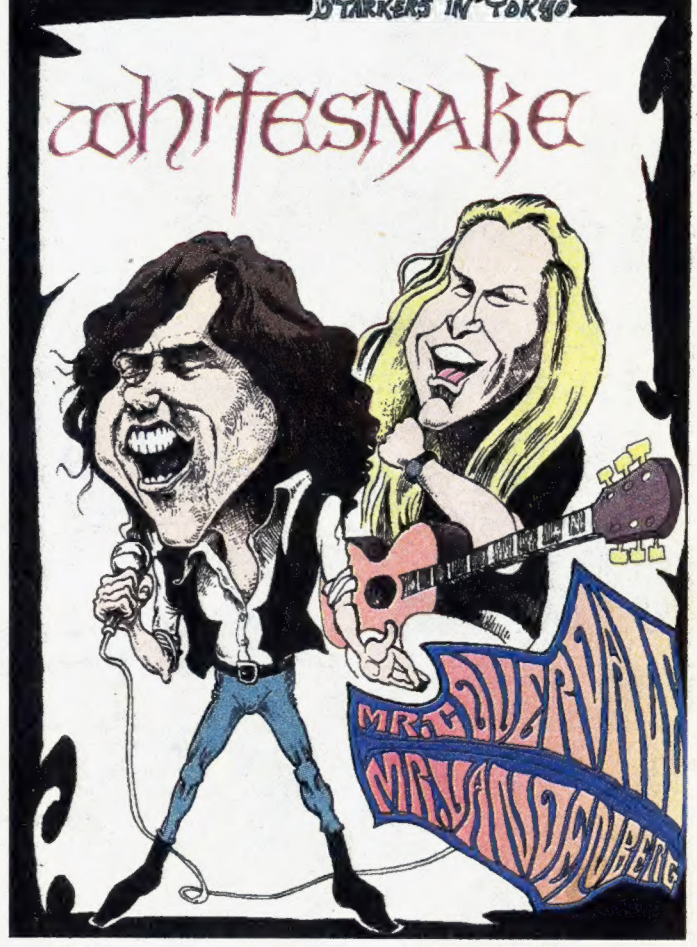
APTÜLİKA

# GRUP PERİŞAN


HEEEE!
DÜN ACAİP SARHOŞ OLMUŞUM BE. ŞİMDİ GİDİP DİŞLERİ FIRÇALAYIM DA KENDİME GELEYİM...
HI BU NE BE..
ALO SÜLEYMAN SEBA İLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM....
NE OLMUŞ BANA BÖYLE YAHU...
EH BABA, DEMEK Kİ SURATIMI SAÇIMI BOYAYAN SENDİN. BIKTIM SENİN ŞU MEDYATİK MERAKLARINDAN...
ALLAH AFİYET VERSİN BEN BİRLEŞİK GRUPTAN MUHSİN BEY... YENİ BAŞKANIMI TEBRİK EDEYİM DEDİM. FAKAT KENDİLERİ YOKMUŞ SİZİ BAĞLADILAR VEFA KÜÇÜK BEY, ELİMDE ŞU ANDA BİR ZENCİ FUTBOLCU VAR. NEFİS BİR OYUNCU. ÜSTELİK CİVCİV RENGİ SAÇLARI VAR. VEFA BEY BİRAZ ÇABUK CEVAP BEKLİYORUM ÇÜNKÜ FATİH TERİM BEY DE TALİP...

Whitesnake ilginç bir çalışma olan "Starkersın Tokyo" ile karşımızda. Bu albümde gruptan iki eleman yer alıyor: vokalde David Coverdale, akustik gitarda Adrian Vandenberg.

Tokyo'da ufak bir şalonda verilen bu konserde; Whitesnake'in eski parçalarına akustik olarak yer verilmiş. 1997'de çıkan bu albümde ***Sailing Ships, Too Many Tears, The Deeper The Love, Love Ain't No Stranger, Can't go on, Give Me All Your Love, Don't Fade Away, Is This Love, Here I Go Again*** gibi eski Whitesnake paralarının yanısıra Soldier of Fortune gibi Deep Purple parçası da yer alıyor.




## SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SUS LEYECEK

### ANLAMAK İSTEMEYENLERİN ANLATTIKLARI

Etrafımızı saran kavram kargaşası bombardmanın yüzsüzlüğe varan cüretkarlığı kanıksanmış durumda. Kendi kendimize totemler yapıp, sonra da bir sakız gibi onları büyütüyoruz. Bu öylesi kendi halinde olsa iyi ama rant getiriyor ve palazlandırıyor. Bunların en başında da rock ve heavy müziği geliyor. İlk anda dikkate alınmaz bir tür olsa da sonradan değere biner. Çünkü pop gibi kısa süreli değil, kalıcıdır.

Ülkemizde de son yıllarda keşfedilen bu altın yumurtlayan tavuk, orasından burasından kırpılıyor. Sonra da pazarlanmaya başlıyor. Bu pazarlanmada kâr şansını tahmin etmek için de eskiler seçiliyor.

Hele söz konusu rock ve heavy'nin piyasa şartlarından ve trendden uzak yani kapital desteğinden uzak oluşması da eklenirse, karşımıza underground yanı çıkıyor. Böyle olunca çağdaş dünyamızda bir tür **Robin Hood**'luk ile **Don Kişot**'luk arasında gidip geliyor. Örneklersek, 50'lerin Rock'n Roll'u ilk çıkışında medya ve müzik sanayinin pohpohlamasından uzaktı. Zamanla filizlenip, nerdeyse bir halk hareketine dönüyordu. Aynı zamanlardaki pop numunelerinden ilerki yıllara birşey kalmıyordu. Sonuçta o gün önem verilmeyen Beastles'lar dağılınca altın yumurtlayan tavuk oluyordu.

İşte ülkemizde de geç uyanan müzik sömürgenlerinin yeni keşfi rock, şimdilerde yoluna yoluna külçe altınlar haline getiriliyor. İlk planda **"efsaneler"** gündeme geliyor. Tabi onların efsane olma nedenleri unutulurak.

Geçtiğimiz hafta yapılan bir konserin öncesi ve sonrasında böylesi bir olay yaşandı. 68'li yılların önemli grubu **Led Zeppelin**'in iki elemanının ortak projesinin tanıtımı için 2 konser yapıldı. Bu konser öncesinde çıkan duyurularda, afişlerde şöyle bir ibare vardı; ***"Led Zeppelin efsanesi sürüyor"***

Bu sloganı ilk duyduğumda şaşırmıştım. Zira, Led Zeppelin'i efsane eden sebeplerden biri (belki de en başlıcası), ölen davulcuları Bonzo'nun **"yerinde kimseyi görmek istememeleri"**ydi. Yani sözün özü Bonzo'suz yola devam etmeyeceklerini belirtip, grubu "bir daha kurulmamak üzere" dağıtmalarıydı. İşte böylesine saygın bir davranış onların efsane olmalarını perçinlemişti.

Hayranlarının yoğun ilgisine, müzik endüstrisinin patronlarının dolar işaretli iştah salyalarına rağmen 18 yıl gibi uzunca bir zaman diliminde direnmişlerdi. Hatta onların imaj ve ekollerini sürdüren bir tomar gruba rağmen **Led Zeppelin**'i anımsatacak bir birliktelik işine bile girmemişlerdi. Şimdi peki ne oldu da **"Led Zeppelin efsanesi sürüyor"** diye bir araya gelindi derken, afişlerin altında Plant&Page, Led Zeppelin şarkılarıyla ibaresini gördük. Eh! İki eleman bir araya gelip Led Zeppelin'li günleri yadedecekler diye anlamıştık.

İşte bu düşünce ve soru işaretiyle perşembe günü öğleden sonra Page ve Plant'in basın toplantısının yolunu tuttuk. En başlarda gelen **"Led Zeppelin tekrar kuruldu mu?"** sorularına benim bu köşeden haykırmalarımı doğrularcasına **"Davulcumuz Bonzo ölünce, biz bir daha kurulmamak üzere dağıldık"** diye cevapladı.

Üstüne üstlük bir de İstanbul konserinin 20 Nisan 1998'de piyasaya çıkacak **"Walking into Clarksdale"**in tanıtım turnesinin bir parçası olduğunu söylemeleri bir yalanı daha ortaya çıkardı. Kısacası **Plant ve Page**'in Led Zeppelin şarkıları yorumlamak değil, yeni albümden parçalara yer vereceklerini öğrendik.

Bu bilgiler içinde basın toplantısından ayrıldık. Akşama da konseri izledik. Ertesi gün gazeteler, TV'ler yani boyalı boyasız bütün medya da haberi şöyle veriyordu.

***"Led Zeppelin coşturdu."***

★

Plant ve Page'in basın toplantısını benimle birlikte izleyen **Özgür Sevingül**, bu konuyla ve konserlerle ilgili izlenimlerini daha detaylı olarak **Şebek H.M.Fanzin**'de yazacak. **Bu yazıyı da kaçırmamınızı tavsiye ederim.**

APTULIKA

40 + 32. HAFTA
**PARALI EĞİTİME HAYIR**

4. YIL (208. HAFTA)
40+2.HAFTA
**AC/DC**
**MOTORHEAD**
**BLACK SABBATH**
GELSİN

**DEMO:**
Eskişehirli spaad-core grubu **"Phantash or Real"** adlı demosunu çıkardı.
Edinmek isteyenler için adres:
P.K. 7 26301 GAR/ ESKİŞEHİR
Fiyatı: 350 bin +Posta

**MAKSİMUM ROCK KONSERLERİ 1**
***KESMEŞEKER***
29 Mart '98 Pazar
Saat: 15.00
Taksim The Doors Bar

**MAKSİMUM ROCK KONSERLERİ 2**
***GRİZU***
21 Mart '98 C.tesi.
Saat: 15.00
Taksim The Doors Bar

**MAKSİMUM ROCK KONSERLERİ 3**
***MOR ve ÖTESİ***
★
***TOO MUCH***
5 Nisan '98 Pazar
Taksim The Doors Bar
*Org: Güven Erkin Erkal ve Özlem Kamacı*

**KONSER**
KRONİK
ASAFATED
RADICAL NOISE
22 Mart 1998
Pazar
Saat: 15.00
The Doors Bar
(Taksim)


HBR Maymun
12 Mart 1998 Perşembe Sayı: 197

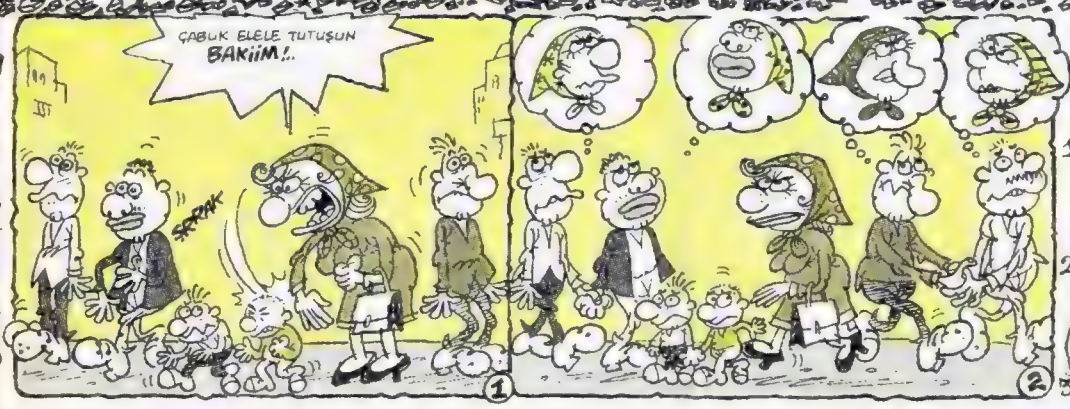
DÖRT M
**Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:**
**İmtiyaz Sahibi:**Ergün GÜNDÜZ
**Yönetim Kurulu Başkanı:** İrfan SAYAR
**Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:**
Muammer BARUTÇU

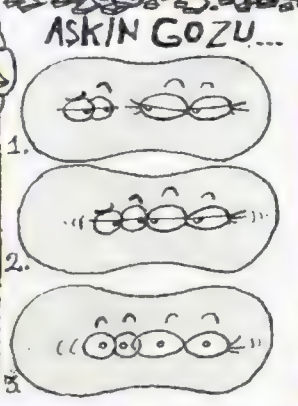
**Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

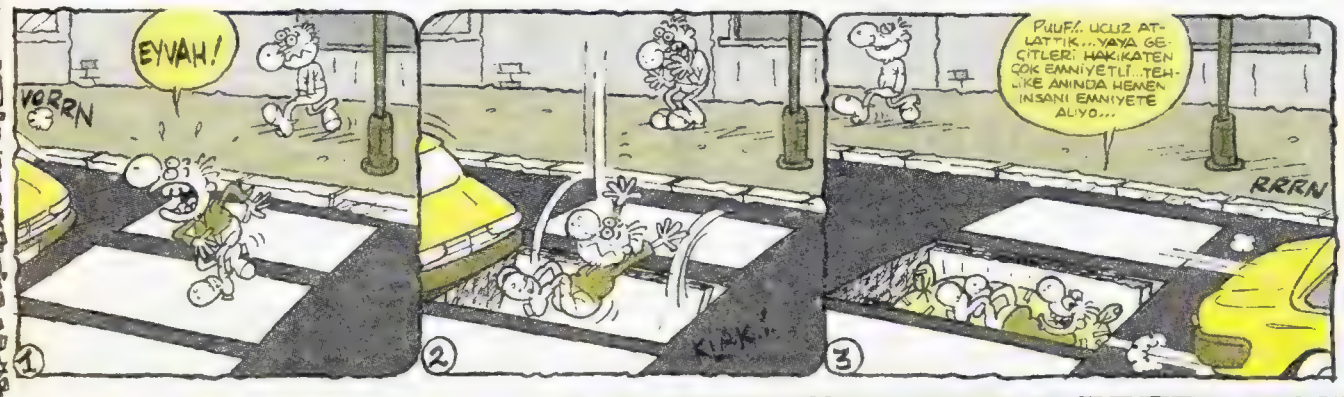

*HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

# CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

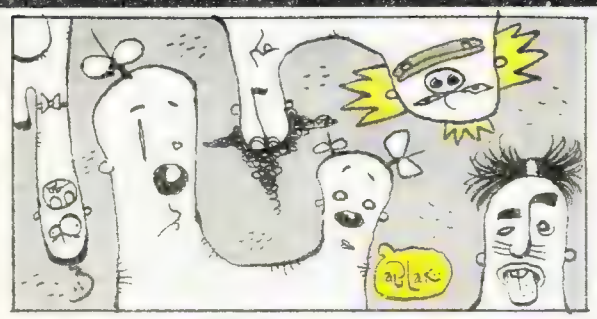


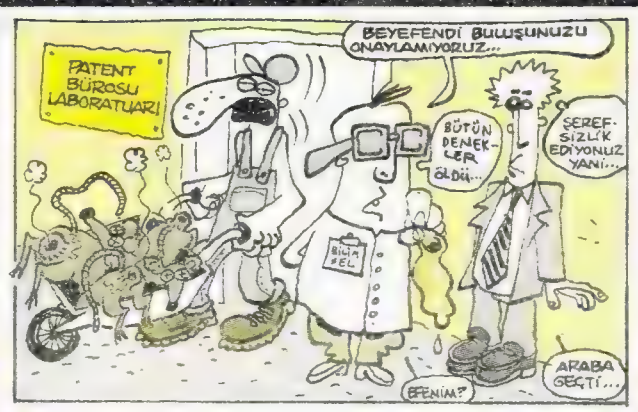



İŞ Mİ BU YA!.. HERİFİN VERDİĞİ ÜÇ KURUŞ PARA, İŞİN YOKSA SABAHLARA KADAR ÇALIŞ DUR!..
PATRON
BAŞLARIM BÖYLE İŞE!.. BEN GİDİYORUM ARKADAŞ!..
Hi!..
TÜH BE!.. BUNU DA KAÇIRDIK, NE BU YA?! ÖNÜNE GELEN İNTERNETE GİRİYO. BİRADER...AL İŞTE BU DA BAŞLADI ALEYHİMDE ATIP TUTMAYA!..
PATRONUN ADAMLARI

FERDİ AVUNTU
ÖHHÖ ÖHHÖ ÖHÖ!..
GEÇMİŞ OLSUN ÇOK SİGARA İÇİYOŞUN GALİBA...
YOK YA SİGARADAN DİİL O!. ÖHHÖ...KÖH HÖÖ...
HADİ HADİ ÇOK İÇİYOSUN İŞTE BELLİ İNKAR ETME!..
ONDAN DİİL DİYORUM BE NE LAF ANLAMAZ ADAMSIN SEN!..
HEP BÖYLEDİR ZATEN BACA GİBİ TÜTER SOORA İNKAR EDERSİNİZ...
OOF...OF...BENİ ÖKSÜRTEN SEYİN, G. TANER'İN PUROSU OLDUĞUNU BİR TÜRLÜ SÖYLİYEMEDİM ADAMA O NEFES ÇEKTİKÇE BENİ ÖKSÜRÜK TUTUYO!..



FOKUR FOKUR FOKUR FOKUR FİUUUUU FIKIR FIKIR FIIIII FOKUR FIKIR!
REMZİ ABİ PİŞTİ HERALDE YEŞEK Mİ ARTIK?
ATEŞİNİ YARIYA İNDİR, DEMLENSİN BİRAZ..!

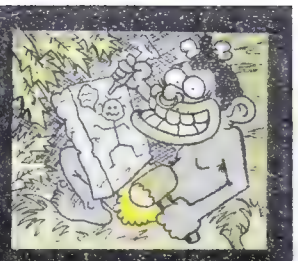


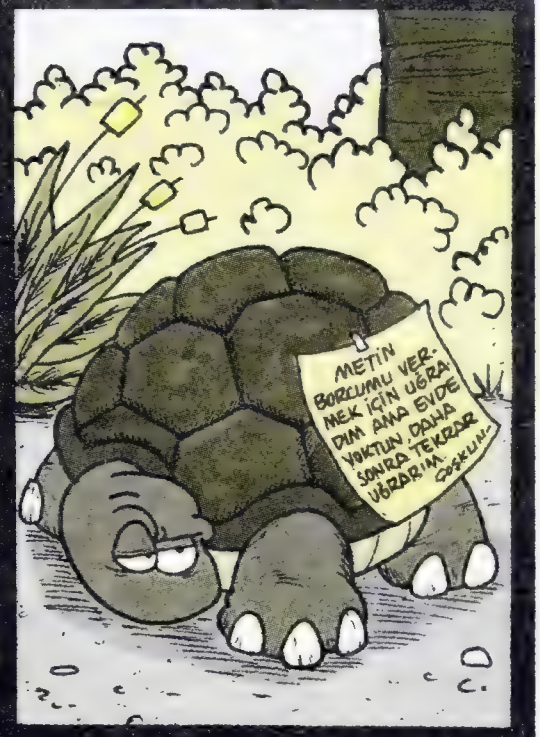
HANIM BEN HİMALAYALARA TIRMANMAYA GİDİYORUM. İÇİMDEKİ SES BENİ ORAYA ÇAĞIRIYO...HAKKINI HELAL ET...ÇOCUKLARI ÖP.!.
GİTMEDEN ŞU PERDELERİ TAK...

DÖRT CAHAR. KÖTÜNE KOYİM BEKÇİ ÇAĞAR...BEN AÇARIM O BAKAR, MALACI BUNDAN KAÇAR..SESSİZ KARANLIKTA BİR DİŞİ SİNEK UÇAR..GEZER GEZER GENE MOR BAŞA KONAR..UFAK BİR ACI, GÖZLERİN DOLAR..DİKKATLİ OL. İÇİNE KAÇAR...
ABİ SİNİR FASLINI KESSEK GEÇ OLDU...

# KARİKA YERLİ

Reha İNAN





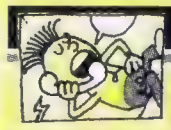
# PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

## TARTIŞMA

**SİZ** heteroseksüeller kendiniz özgür, sevgisiz, mutsuz olduğunuz için mi eşcinsellerin özgürlüklerini çekemiyorsunuz? Siz kendi içinizdeki çarpıklıkları düzeltemediğiniz için mi eşcinselleri günah keçisi olarak görmek istiyorsunuz? Aradığınız nedir. İşinize geldiği zaman bas bas avrupalıyız, demokratız, enteliz, medeniyiz... diye bağırıyorsunuz. Atatürk'çüyüz, laikiz, hukuk devletiyiz diyosunuz ama yine mi lafta bunlar. Maçlarda hakeme ibne hakem diyerek, kahvelerde kafelerde... biraraya gelerek, hamamlarda göz banyosu... yaparak mı eşcinsel duygularınızı alt benliklerinizde yaşıyorsunuz? Akşam bir eşcinselle kız arkadaşınızı/eşinizi aldatıp zevklerin doruklarına çıkıp ertesi gün eşcinsellere atıp tutmuyor musunuz? Sadece bir fantezi deyip kendinizi aldatıyorsunuz oysa. Bieseksüelim deyip kendinizi maskeliyorsunuz, aslında bieseksüel de bir eşcinseldir. Ya da biseksüelliği bile kabullenemeyip heteroseksüelim diye geçiniyorsunuz. Ya da ben aktifim, ama muhabbeti yaparak kendini heteroseksüel mi sanıyorsunuz? TV'lerde dergilerde eşcinsel haberlerine hep rating yaptıran siz heteroseksüeller değil misiniz? Biraraya geldiğinizde maç/karı-kız muhabbetinin yanına eşcinselleri de sokmuyor musunuz? Hayallerinizde iki kadını sevişirken izlemek gibi bir fanteziyle dolaşırken. Höt korkunuzdan, hayata hep eşcinsellikle baktığınız için mi eşcinsellerle arkadaş dost olmaktan korkuyorsunuz. Bir eşcinselle beraber olmak sıradan gelirken kardeşiniz eşcinselim dediğinde neden ağzına sı..yorsunuz? Neden şu lanet olası maskenizi indirip ben buyum diyemeyecek kadar cesaretsizsiniz? Siz yaşamınız boyunca topluma göre yaşayıp ama her haltı karıştırıp acı ekip mutluyum ayaklarına yatsanız da. Biz kendi yaşamak istediğimiz gibi yaşayıp acı çeksek de sonuta mutlu olacağız, siz mutsuz etmek için yırtınsanız da heteroseksist ruhunuzla (!?) Unutmayın eşcinsellerin özgürlüğü beraberinde heteroseksüelleri de özgürleştirecek. Aksini iddia ediyorsanız. Sövüp saymak, tartışmak, paylaşmak kısacası yazmak isterseniz yazın.TOOTSİE MBE 201 Altıparmak Cad. No:17/B Bursa

## İLETİŞİM



**EŞBER** Yağmurdereli'nin yazdığı, Ruktay Aziz'in sahneye koyduğu ve Ankara Sanat Tiyatrosu oyuncuları tarafından sahnelenen "Akrep" adlı oyunun orjinal müziği ve Yeni Dünya Müzik ve Yayıncılık tarafından albüm olarak yayınlandı. Müzik, bugüne dek 100'e yakın tiyatro oyununa CD olarak yayınlanan "Akrep" albümündeki tiyatro oyun müzikleri yapan besteci Kemal Günüç'e ait. Kaset ve CD olarak yayınlanan "Akrep" albümündeki tiyatro oyun müzikleri şu bölümlerden oluşuyor; Kale ve Mahkûma Dair, Yanlızlığa ve Ölüme Dair, Hayata ve Aşka Dair, Sona Dair, Utanca Dair, Düşe ve Gerçeğe Dair ve Umuda Dair. Akrep oyununda seyircileri en çok etkileyen bölüm olan "Hayata ve Aşka Dair", albümde de en ilgi çeken parça.

**CD-ROM** Data'nın Ekim'96- Eylül'97 arası 12 adet CD'si 7.000.000 TL. Tek başına 1 CD 700.000 TL. (0212) 541 23 57 (Andaç)
HBR Maymun, L-Manyak ve Leman'ın geçen yıllara ait eski sayıları tanesi 50.000-100.00 TL.
Tel: 541 23 57 (Andaç) (19.00'dan sonra)

**KULÜP** adı altında adam topluyoruz. Gerçekten sıkı değilseniz aramayın. Metalin hangi türünü dinliyorsanız dinleyin. 18 yaş sınırı yoktur. (0242) 237 87 99 Halil. Arayıp not bırakın. Antalya.

## KİTAP

**BİR HÜKÜMET NASIL DEVRİLDİ.** Kanal 6'daki Ceviz Kabuğu programıyla tanıdığımız Hulki Cevizoğlu'nun "28 Şubat Bir Hükümet Nasıl Devrildi" adlı eseri Beyaz Yayınları'ndan çıktı. Dört bölümden oluşan kitabın ilk bölümünde "Tankların Yürümesine Neden Olan Adam: Bekir Yıldız", ikinci bölümünde "12 Mart'ın Ünlü Muhtıracısı: Emekli Orgenerai Muhsin Batur", üçüncü bölümde ise "Tarikat Sermayesinin Yükselişini Önleyen Yazar: Faik Bulut'la yapılan söyleşiler yer alıyor. Dördüncüve ek bölümdeyse, "28 Şubat MGK Toplantısı", "28 Şubat Kararları" ve "İrtica Brifingi" konuları ayrıntılı bir biçimde ele alınıyor.

**REFAKATÇİ.** Perihan Mağden'in İletişim Yayınları'ndan çıkan yeni kitabı. Kız çocuğu 12 yaşında, bir resim dehası olarak kabul ediliyor, büyük bir holdingin tek varisi... Kahramanımız, bir gemi yolculuğu boyunca bu çocuğun refakatçiliğini yapacaktır; para karşılığında tabii. Gemi hareket eder, "iş" başlar; gerilim de başlar, daha doğrusu tırmanır: "Birden kendimi müebbet yemiş gibi hissediyorum. Bu çocukla: bu her şeyi gören, duyan, fenaya yoran çocukla olmak hiç de kolay değil. İnsanın en çocuk, an acı, en yaralı yanıyla her an burun buruna olması gibi bir şey." Sonra? Evet, Refakatçi "son"u için de okunabilecek bir roman; ama asıl yolculuk ileriye doğru değil iç'e, derin'e doğru: gerçek sürprizlerin rotasında...

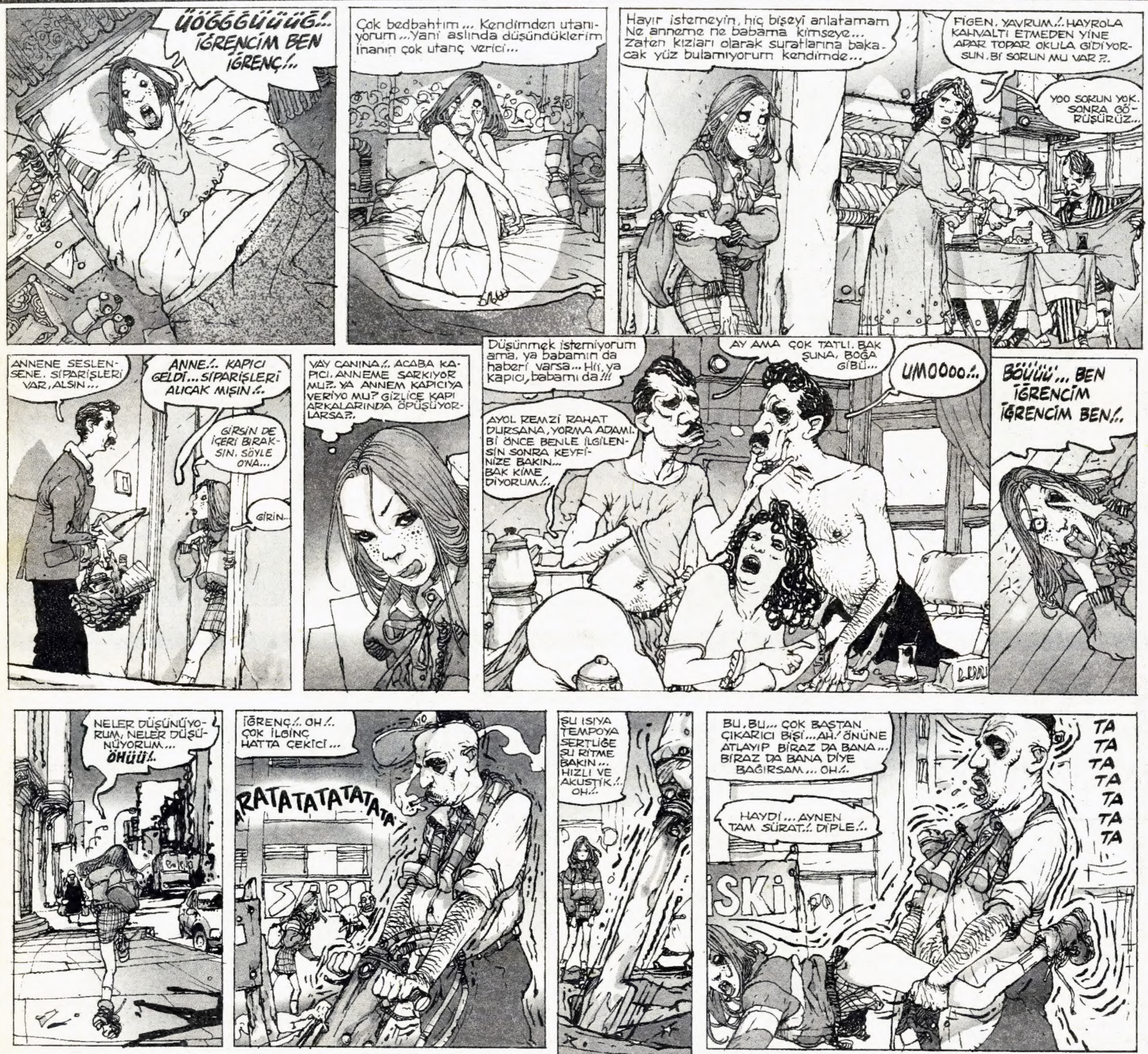
## DİYOJEN

***"Her sayı buluşmak umuduyla; kafanızdan akıl, yüzünüzden tebessüm hiç eksik olmasın..."***

Mizah dergisi Diyojen'in ilk sayısındaki "editör yazısı" bu cümleyle bitiyor... Bizler de bu dileğe katılıyor; Diyojen Mizah Dergisi'ne, gölgesiz bir yayın yaşamı diliyoruz.

# İĞRENÇSİN

Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**


ÜÖĞĞĞÜÜÜĞ!.. İĞRENÇİM BEN İĞRENÇ!..
Çok bedbahtım... Kendimden utanıyorum... Yani aslında düşündüklerim inanın çok utanç verici...
Hayır isteyin, hiç bişeyi anlatamam Ne anneme ne babama kimseye... Zaten kızları olarak suratlarına bakacak yüz bulamıyorum kendimde...
FİGEN, YAVRUM!.. HAYROLA KAHVALTI ETMEDEN YİNE APAR TOPAR OKULA GİDİYORSUN. Bİ SORUN MU VAR?.
YOO SORUN YOK. SONRA GÖRÜŞÜRÜZ...
ANNENE SESLENSENE. SİPARİŞLERİ VAR, ALSIN...
ANNE!.. KAPICI GELDİ... SİPARİŞLERİ ALICAK MIŞIN!..
GİRSİN DE İÇERİ BIRAKSIN. SÖYLE O'NA...
GİRİN..
VAY CANINA!.. ACABA KAPICI, ANNEME SARKIYOR MU?. YA ANNEM KAPICIYA VERİYO MU? GİZLİCE KAPI ARKALARINDA ÖPÜŞÜYORLARSA?.
Düşünmek istemiyorum ama, ya babamın da haberi varsa... Hİı, ya kapıcı, babamı da!!!
AY AMA ÇOK TATLI. BAK ŞUNA, BOĞA GİBİ...
UMOOOO!..
AYOL REMZİ RAHAT DURSANA, YORMA ADAMI. Bİ ÖNCE BENLE İLGİLENSİN SONRA KEYFİNİZE BAKIN... BAK KİME DİYORUM!..
BÖÜÜÜ'... BEN İĞRENCİM İĞRENCİM BEN!..
NELER DÜŞÜNÜYORUM, NELER DÜŞÜNÜYORUM... ÖHÜÜ!..
İĞRENÇ!.. OH!.. ÇOK İLGİNÇ HATTA ÇEKİCİ...
ŞU ISIYA TEMPOYA SERTLİĞE ŞU RİTME BAKIN... HIZLI VE AKUSTİK!.. OH!..
BU, BU... ÇOK BAŞTAN ÇIKARICI BİŞİ... AH! ÖNÜNE ATLAYIP BİRAZ DA BANA... BİRAZ DA BANA DİYE BAĞIRSAM... OH!..
HAYDİ... AYNEN TAM SÜRAT!. DİPLE!..
TA TA TA TA TA TA
YOO...BEN Bİ KÜÇÜK MASUM KIZIM, BEN Bİ KÜÇÜK MASUM KIZIM. BEN Bİ KÜÇÜK REZİL ANNECİİM...
DİZ BOYU UTANÇLAR İÇERİSİNDEYİM... KAFAMI DERSE TAKTIM... BU KADININ DA AYAKTA DURACAK HALİ YOK... DÜN GECE KAÇ POSTA GİTTİLER ACABA? SUS!. SEN HAKİKATEN İĞRENÇSİN...
Kafayı geyiğe sarmalı...
BİZİM FELSEFECİ HATUNUN HALİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ KIZLAR. KADININ AYAĞINDA UPUZUN RUGAN TOPUKLU AYAKKABILAR... Bİ DE BEYAZ TÜL ETEK; SANIRSIN DERSE DEĞİL BALOYA GİDİYO...
KİH KİH
O DAHA NE Kİ YAVRUM. SİZ ASİL MÜDÜR MUAVİNİNİN ÖNÜNDEKİ KABAK<LIĞI FARK ETTİNİZ Mİ?. HER ŞEYİN MALAFATI NAH KOLUM KADAR DEĞİLSE... BÜTÜN OKUL DÜZSÜN BENİ!..
BEN Bİ PİSLİĞİM !!!

Sevgili günlük... Dardimi senden başkasına açacak yüzüm kalmadı... Hem büyük bir utanç ve suçluluk içerisindeyim hem de sürekli bakkalınkini düşünüyorum... Kasap da iyi vuruculardan gibi... Alt kat komşumuzun oğlunun kini tadamadan bu dünyadan gidicem ama coğrafyacının kini ona yağdırım... Yarabbim... N'apıyorum ben?!
Kendimi bu hayattan temizlemeye karar veriyorum. Acaba içime telleri açık ıslak vibratör sokup elektrik mi versem, yoksa Galata kulesinin tepesine, dibine kadar oturup mu sona ersem?!
OUHHHH!..
ÖÜEEĞG. YETEER!..
YETEEER!..
KENDİMDEN İĞRENİYORUM. NEFRET EDİYORUM PİSLİĞİM BEEN!..
..İĞREENÇ!..
AA!..
A, YAVRUM, GENCECİK KÖRPECİK KIZ... NİYE Kİ?!
AYOL KESİN TECAVÜZ ETMİŞLER. GEÇİRMİŞLERDİR BUNA!. BUNALIMDAN ATLAMIŞTIR BU!..
BENCE, KANIMCA SEVGİLİSİ TERK ETTİ BUNU!
BELKİ Bİ KERE İSTEDİ BUNDAN, BU DA VERMEDİ!..
TERS İLİŞKİYE ZORLADI NİTEKİM!
AMA BUNA DEĞER Mİ... BEN OLSAM VERİRDİM...
BELKİ DE ALAMADI ÇOK DARDI!..
ÖÜÜĞÖÖÖÜ!..
NE DİYOZ ?!..
ÇOK İĞRENCİZ BİZ!..

## Kapaktaki haberin devamı

# YURTTAN SESLER KADINLAR KOROSU HBR İÇİN SOYUNDU!

Evet; akla gelmedik insanlara erotik pozlar verdirterek tiraj yükselten dergilerin alayını yaya bırakıp araştırmacı erotik gazetecilikte olay yarattık...

Yıllardır mazbut görüntüleri ve tatlı sesleriyle bizlere radyo mikrofonlarından seslenen yurttan sesler kadınlar korosu; teklifin HBR Maymun gibi ciddi bir haber dergisinden geldiğini anlayınca bir tabuyu devirerek siz HBR okurları için kamera önüne geçmeyi kabul ettiler...

Arı Stüdyoları ve HBR Maymun koridorlarında gerçekleştirilen çekimler sırasında cömertçe vücütlerini sergileyerek erotik pozlar veren sanatçılar muhabirimizin **"imajınız bakımından çekinmiyo musunuz yenge?"** sorusuna karşılık **"şimdilerde trend böyle; gasteciden bilim adamına, kurye kızdan cinayet suçlusuna kadar herkes dergilere kapak pozu veriyor, bizim neyimiz eksik, toptan soyunup olayı burda bitiriyoruz, ne diyosak o"** dediler...

Aynı salak muhabirimizin bööle muhabbetlerde adet olduğu üzere korodakilere **"Eee, yeni kaset ne zaman çıkıyo"** diye bi soru sorması üzerine koro, koro halinde **"Az sonra"** diye yanıt verdi...

Yeni kasetlerinde alışılmışın aksine kendilerini aşarak verdikleri pozlara uygun erotik türküler okuyacaklarını söyleyen koro ayrıca TRT'den ayrılıp Prestij Müziğe geçmeyi veya Sisi'nin sanatçısı olmayı düşündüklerini de belirtti...

HBR Maymun bu yeni çıkacak kasedin A, B ve bilinmeyen yüzlerini hiç bir noktasına dokunmadan siz okurları içün sütunlarına taşıyarak bi de bu olaya imza attı...

### İŞTE YENİ KASETTE YER ALAN BAZI BİR TAKIM PARÇALAR...

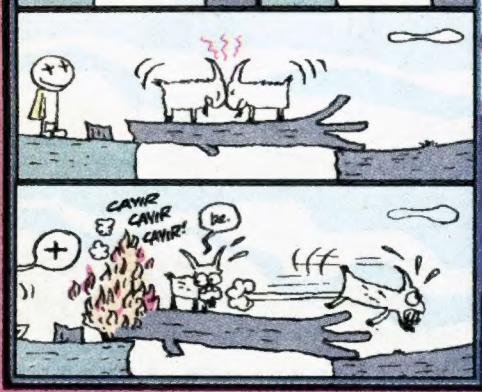
- **Hadi gel önümüze dönelim.**
- Oy kemençeci dayı (Remiks)
- **Erotikletmesi... (Kabak kemane ile)**
- **Oraloğlan (Oyun havası)**
- **Uzun olur zencilerin direği. (Ayıp)**
- **Yüksek yüksek tepelere çadır kurmasınlar.**
- **Haydi bizim evde şeker de lokum ekstazi var.**
- **Evlerinin önü kabarık.**
- **Aman da kızım Fenasi. (Sarıkamış türküsü)**
- **Evreşe yolları dapdar.**

# OKİCANDERDİNDE KASAPET

## AAAND AKŞIIIIIINN!

Ya bu gece gel ya da bu gece gel Ya bugece gel ya da gelir ecel. Kız geldi mi yoksa gelmedi mi bilmiyoruz. Arkadaş takılıyo öyle. Ona kolay gelsin diyerek kanalımızı değiştirmek üzere harekete geçiyoruz amacımız geceyarısından sonra başlayan eski fakat kaliteli filmleri bulmak onlardan alınacak dersi alarak hayatımıza devam etmek, fakat acıyla görüyoruz ki henüz erken şu anda oda içinde geçen uzay maceraları ya da etten kemikten gözlerine takılan lensler sonucu sayborg olduğunu anladığımız sayborg akşın filmlerin kuşağı **filmin özeti** büyük savaştan sonra dünya çöl olur toni sayborgları döverek dünyanın kurtuluşu olan ilacı seksi profoser karete ve bilim uzmanı fıstık gibi kadın Cesikaya ulaştırır dünya kurtulur. **Film için gereken malzemeler** bir adet lens, bir hangar, bir adet 1.95 adam bi adam bi kadın. Bir kaç kare çöl görüntüsü (bu çöl sahneleri filmin başındaki açıklayıcı konuşmada (büyük savaştan sonra... diye başlayan kısım) kullanılmak üzre.) burada hazır çekilmişi var buyrun izleyin.

## POZİTİF ADAM



## ESPRİ AVCILARI

## Very Very Veren

**"ZORKIZ"**

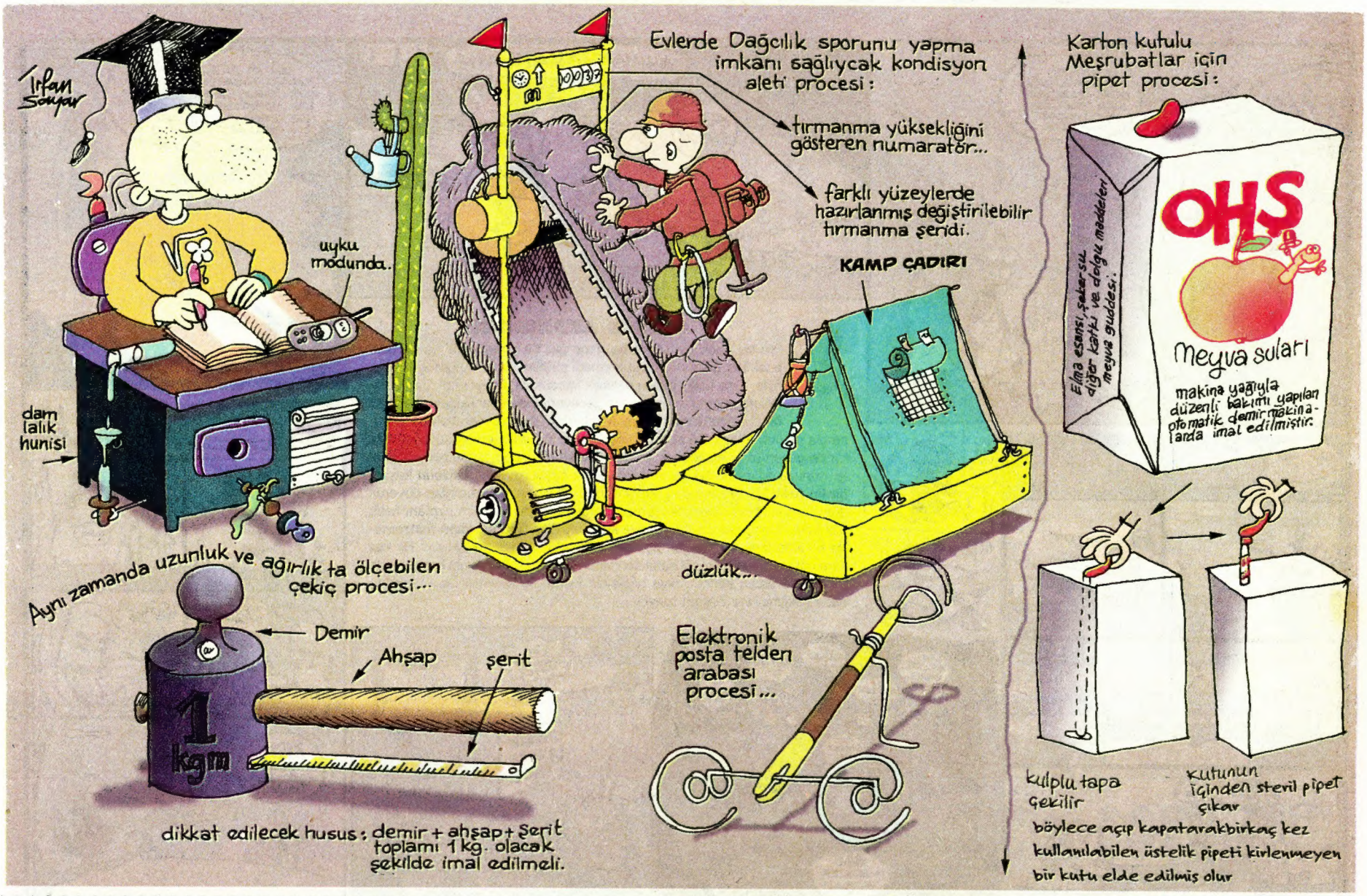
MeHMet erSoy

AFEDERSİN KARDEŞ, KIRDIM SENİ. ORTALIKTA DOLAŞAN TEDİRGİN EDİCİ YARATIKLARDAN BİRİ SANDIM. OYSA SEN DÜŞEN CÜZDANIMI VERDİN. SAĞOL...
ESTAFURLAH PAYAN.

SİZİ DE YORUYORUM AMA YARDIMINIZ OLMADAN BU GICIRTIYI TESPİT EDEMEZDİK APLA. DUR Pİ TAHA YAPIYIM. ARIZA SAKLANMIŞ SANKİM YAV... HEHEHOii!..
MMM!..
GIRÇ!
GIRÇ!
GIRÇ!

# porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en iLeRi zekalı çeRisi

**ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ** :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
**URL:**http//www.geocities.com/CollegePark/Campus/8554


İrfan Sayar
uyku modunda..
dart lalık hunisi
Evlerde Dağcılık sporunu yapma imkanı sağlıycak kondisyon aleti procesi:
tırmanma yüksekliğini gösteren numaratör...
farklı yüzeylerde hazırlanmış değiştirilebilir tırmanma şeridi.
KAMP ÇADIRI
düzlük...
Aynı zamanda uzunluk ve ağırlık ta ölçebilen çekiç procesi...
Demir
Ahşap
şerit
1 kgm
dikkat edilecek husus: demir + ahşap + şerit toplamı 1 kg. olacak şekilde imal edilmeli.
Elektronik posta telden arabası procesi...
Karton kutulu Meşrubatlar için pipet procesi:
Elma esansı, şeker-siu, diğer katkı ve dolgu maddeleri
OHS
Meyva suları
makina yağıyla düzenli bakımı yapılan otomatik demir makinalarda imal edilmiştir.
kulplu tapa çekilir
kutunun içinden steril pipet çıkar
böylece açıp kapatarakbirkaç kez kullanılabilen üstelik pipeti kirlenmeyen bir kutu elde edilmiş olur

## DÖRT M KİTAPLARI

### KİTAP İSTEK FORMU

**İSTEME ADRESİ:** HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

| | | |
|---|---|---|
| **Zihni Sinir** | 750.000 TL..... | ☐ |
| **Ergün Anlatıyor** | 750.000 TL..... | ☐ |
| **Kabız Kuğu** | 750.000 TL..... | ☐ |
| **Grup Perişan Albümü** | 750.000 TL..... | ☐ |
| **Dedektif Buzz** | 600.000 TL..... | ☐ |
| **Melankomik** | 1.250.000 TL.. | ☐ |

**Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum**
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
**Adım:**..... **S.Adım:**.....
**Adresim:**.....
**Telefon veya faksım:** .....

## DÖRT M TİŞÖRTLERİ

### T-SHIRT İSTEK FORMU

**İSTEME ADRESİ:** HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

**..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...**
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
**Adım:**..... **S.Adım:**.....
**Adresim:**.....
**Telefon veya faksım:** .....

## DÖRT M CİLTLERİ

### CİLT İSTEK FORMU

**İSTEME ADRESİ:** HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

| | | |
|---|---|---|
| ☐ **1. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **5. Cilt** 750.000 TL | ☐ **9. Cilt** 750.000 TL |
| ☐ **2. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **6. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **10. Cilt** 750. 000 TL |
| ☐ **3. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **7. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **11. Cilt** 750. 000 TL |
| ☐ **4. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **8. Cilt** 750. 000 TL | ☐ **HEPSİ BİRDEN** 7.500. 000 TL |

*Fiyatlara posta masrafları dahildir*
**Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum**
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
**Adım:**..... **S.Adım:**.....
**Adresim:**.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
**Telefon veya faksım:**.....